

في ظل القيادة الرشيدة
لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة
وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي
نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
إلى أصحاب السمو والعالي الوزراء
على الثقة الغالية

وتوليهم مناصبهم في التشكيل الوزاري الجديد
متمنين لهم دوام التوفيق

في خدمة وطننا الغالي
وشعب دولة الإمارات العربية المتحدة

مجموعة

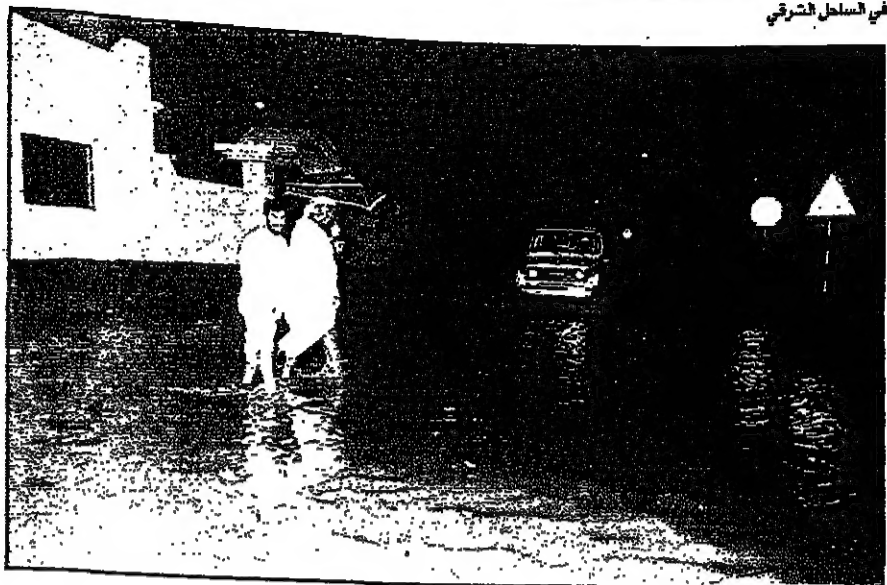
عبدالله حسين وأولاده

باکورا بیان



وحيثما في السهل الشرقي

الامطار في ابوظبي



في العين



في دبي

- تصوير: شوكت علي - ربحي سعد - راميش - جابر عابدين

المنطقة تتعرض لمنخفض جوي قادم من السعودية

أمطار رعدية غزيرة على أنحاء البلاد

خاصة وإن المنطقة تقع حالياً تحت تأثير منخفض جوي قادم من جهة المملكة العربية السعودية. وشهدت إمارة رأس الخيمة مساء أمس هطول أمطار غزيرة مصحوبة بانخفاض في درجات الحرارة وذلك نتيجة منخفض جوي تتعرض له المنطقة. وقد تسببت الأمطار في تعطيل حركة السير في الشوارع والطرق، وشهدت مدن الساحل الشرقي مساء أمس هطول أمطار غزيرة مصحوبة بانخفاض في درجات الحرارة مما أدى إلى جريان بعض الأنوية والشباب في المنطقة وارتفاع منسوب مياه السمود. وقد شهدت إمارة أم القيوين مساء أمس هطول أمطار غزيرة مصحوبة بمواصف رعدية وتراجعاً في معدلات درجات الحرارة. كما هطلت أمطار غزيرة على إمارة عجمان والمناطق الجاورة لها.

رعدية بين المتوسطة والغزيرة وكالت سرعة الرياح مليون ١٦ و ٢٨ عقدة ارتفعت إلى ما بين ٢٢ و ٢٩ عقدة لبعض الوقت ثم تحولت إلى جنوبية غربية بسرعة من ٨ إلى ١٥ عقدة. وتوقعت مصادر الأرصاد الجوية استمرار هبوب الرياح الجنوبية الغربية إلى غربية اليوم بسرعة من ٨ إلى ١٤ عقدة تزداد عند الصباح من ١٦ إلى ٢٢ عقدة بعد الظهر ويكون ارتفاع الموج من خمسة إلى سبعة أقدام. وهطلت على مدينة الشارقة مساء أمس أمطار غزيرة مصحوبة بمواصف رعدية أدت إلى تراكم المياه في الطرق والأحياء بشكل كبير. وتوقع مصادر الأرصاد الجوية بهطول الشارقة الدولي استمرار هطول الأمطار بالمدلات ذاتها

وقد سبق هطول الأمطار عاصفة رملية شديدة وساد المدينة جو مثير طوال ساعات النهار وتبدلت الأجواء المفجرة بعد هطول الأمطار الغزيرة على المدينة خلال مساء أمس ووصل ارتفاع المياه في بعض المناطق المنخفضة إلى حوالي ٥٠ سنتيمتراً. كما شهدت المنطقة الغربية هطول أمطار بين المتوسطة والغزيرة، وشملت مدينة زايد وضواحيها واستمر هطولها على فترات متقطعة. كما هطلت أمطار على كل من حيسان وطريف وبعض أنحاء المنطقة. ومازالت السماء ملبدة بالغيوم مما يبشر بهطول المزيد من الأمطار. كما تعرضت دبي بعد ظهر أمس لرياح جنوبية قوية استمرت لبعض الوقت مع سقوط أمطار

مكتب الاتحاد، هطلت أمطار متوسطة على أنحاء البلاد أمس مصحوبة بمواصف رعدية وبرد ورياح شديدة في بعض المناطق، وذكرت مصادر الأرصاد الجوية في مطار الشارقة الدولي أن البلاد تقع تحت تأثير منخفض جوي قادم من المملكة العربية السعودية وتوقعت استمرار هطول الأمطار. وقد هطلت أمطار على مدينة ابوظبي وضواحيها أمطار تراوحت بين المتوسطة والغزيرة على فترات متقطعة طوال يوم أمس مصحوبة ببرد وبرد وانخفاض في درجات الحرارة. كما سقطت أمطار غزيرة مساء أمس على مدينة العين والمناطق الجاورة على فترات متقطعة رافقتها رياح شديدة وبرد وبرد مما أدى إلى تجمع المياه في الأماكن المنخفضة.



في رأس الخيمة

المتوسط المناخي

الطقس خلال ابريل فترة انتقالية بين فصلين مختلفين

لغرب وكذلك منخفض الهده الموسمي من جهة الشرق. ثانياً، يضعف تأثير مرتفع الضغط الجوي السيبيري ويكاد ينعدم بعد الأسبوع الأول من الشهر. ثالثاً، الظواهر الجوية المتوقعة خلال شهر ابريل هناك فرصة لتكون الضباب والغياب الخفيف بمعدل من يومين إلى أربعة أيام خلال النصف الأول من الشهر وتكون نادرة المحب في النصف الثاني. رابعاً، الأيام التي تتكاثر فيها السحب خلال النصف الأول تكون أكثر منها في النصف الثاني ومتوسط الأيام الممطرة في النصف الأول تتراوح من يوم إلى ثلاثة أيام وتكون مصحوبة بمواصف رعدية أحياناً أما في النصف الثاني فتتكاثر تكون ممتدة. خامساً، يزيد متوسط درجات الحرارة خلال شهر ابريل من أربع إلى ست درجات عما في شهر مارس.

ذكر مركز التنبؤات الرئيسي في تقرير له عن الطقس أن شهر ابريل يمثل فترة انتقالية بين فصلين مختلفين تماماً وهما فصل الشتاء ذو الحرارة الباردة والظواهر الجوية المصحبة من أمطار وعواصف وبين فصل الصيف ذي الحرارة المرتفعة والرطوبة للتبوءة. وأضاف التقرير أن الشمس في شهر ابريل ستكون متعامدة على خط الاستواء وتتحرك تدريجياً نحو الشمال حيث يطول النهار في نصف الكرة الشمالي وهذا يؤدي بدوره إلى ارتفاع للمحيط في درجات الحرارة في المناطق الاستوائية وشبه الاستوائية والذرة على مناخ الدولة. ولخص التقرير المتوسط المناخي في الإمارات بالآتي: أولاً، تقل فرصة مرور منخفضات البحر المتوسط على منطقة الخليج وفي نفس الوقت تتأثر المنطقة بالمنخفضات الموسمية مثل امتداد منخفض السودان الموسمي من جهة








قبيلة الجنبه
عنهم
حمد بن حبروت الجنبسي

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
وصاحب السمو الشيخ
مكتوم بن راشد آل مكتوم
نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي
ترفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى سمو الشيخ
حمدان بن زايد آل نهيان
بتعيينه وزير دولة للشؤون الخارجية
وسمو الشيخ / عبد الله بن زايد آل نهيان
بتعيينه وزيراً للإعلام والثقافة
وسمو الشيخ / نهيان بن مبارك آل نهيان
بتعيينه وزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي
متمنين التوفيق والسداد للجميع في خدمة وطننا الغالي



في ظل القيادة الرشيدة

$$\begin{aligned}
 & \frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-s)^{\alpha-1} f(s) ds \\
 & = \frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-s)^{\alpha-1} f(s) ds \\
 & = \frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-s)^{\alpha-1} f(s) ds \\
 & = \frac{1}{\Gamma(\alpha)} \int_0^t (t-s)^{\alpha-1} f(s) ds
 \end{aligned}$$



زاید بن سلیمان کی پہلی

1000

[Handwritten notes in cursive script, mostly illegible due to fading.]

مکتوم بن راشد آل مکتوم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات

الى سمنو الشيخ



نظران کے ذریعے

Journal of Management Education 30(6)p.789-804

والى اصحاب السمو والمعالي الوزراء

ممن انضموا الى اخوانهم في مجلس الوزراء

على الثقة الغالية بتكليفهم في حمل شرف المسؤولية

في التشكيل الوزاري الجديد

متمنين لمجلس الوزراء التوفيق لخدمة وطننا الغالي

عيسى بن زاید آل فہیان

وكيل دائرة الأشغال

۱- شمعہ علی الاعلیٰ (۱۰۰)
 ۲- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۳- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۴- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۵- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۶- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۷- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۸- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۹- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)
 ۱۰- شمعہ شریہ باطنیہ (۱۰۰)

قبل الامتحان
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٣٢٤ هـ
 في مدينة القاهرة
 في مصر

[illegible]



سيف الفير يفتح معرض الفنانين الأجانب

«خور دبي في عيون الفنانين الأجانب»

٦٠ لوحة ترصد النواحي الجمالية وطقوس الحياة اليومية

وقاموا بنقل تلك الإقتناء إلى لوبت فنية وإبداعية رائعة، وتكشف قراءة مجموعة الأعمال الفنية المعروضة عن أبعاد في الرصد والمتابعة تعكس جمالية الأوقات المختلفة في علاقة تنافسية مع الخور وطقوس الحركة الانسانية على صفتها، فالتسجيل شمل المراكب والسفن الخشبية التي تأتي إلى خور دبي من موانئ الخليج والهند وبكاستان واليمن وبلدان شرق أفريقيا، وغيرها من موانئ العالم، بالإضافة إلى المراكب أو تانكسيات الخور ذات الحركات وذات الجاذبية في حركة نقل الركاب من بردي إلى بر ديرة والعكس أيضا.

وفي كل تلك اللوحات مشاهد متعددة لحركة هذا الجري الذي بكل تشابكتها الجغرافية والطبوغرافية والناحية الانسانية والاجتماعية، ولكل مشهد من تلك المشاهد إيقاع خاص وروية معينة وجمالية مختلفة حينئذها الانعكاس لتلك الروي والمدارس الفنية.

الفنانون الذين لوبت أعمالهم جدران زوايا المعرض هم: جون هاريس، سبنسر تارت، جولييان بارو، بتريشا الفخري، تيريفرواخ، الطاف داسوس، تيم سكوت، بيتون، جون، ريتز، بترجيكيوير، سوزان كيل، سوزان كيل، ليند، اسبيرد، ليوني مكرم، جون ويسترن، رمزي كيو، توموكو ماتسوي، سلفيا وودوكول كلارك، لورانس ستون، جوليا غاسويغان، كوك بينغ كين، آلان هاليداي، ج. باري جيس، تروني كريغان، أوفيد اندرسون، ويستمر المعرض حتى السابع والعشرين من شهر ابريل القادم تزامنا مع فعاليات مهرجان دبي للتسويق ويعتبر فرصة متاحة للجميع.

اللجنة المنظمة للمهرجان توفر مواصلات للزوار والمتسوقين

لنقل المتسوقين من أعمال التسوية العامة في رحلات دائرية بمعدل ٢٥ رحلة يومية من الساعة السابعة صباح وحتى الحادية عشرة ليلا وبدأت اعتبارا من أمس ويستمر حتى ١٥ مايو القادم.

ومن جانب آخر أعلنت مؤسسة الإمارات العامة للنقل والخدمات وهي المواصلات الرسمية للمهرجان دبي للتسويق عن برنامجها الخاص بتوفير خدمات النقل اللازمة لتنقلات المشاركين في المهرجان من ضيوف ورجال أعمال ورجال اعلام وجمهوريين.

وبدأت اللجنة المنظمة للمهرجان دبي للتسويق توفير المواصلات العامة للزوار والمتسوقين بالمهرجان وذلك لنقلهم من وإلى المراكز المختلفة في المنطقة التي تقع فيها المراكز المختلفة للمهرجان على خور دبي أمام مبنى بلدية دبي ومنطقة شارع الرقة.

مركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة يواصل فعالياته

واصل مركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة بنبي صباح أمس فعاليات احتفال بهرمجان الطفولة الثاني الذي ينظمه المركز، والذي بدأ مساء الجمعة بمسيرة «للمحبة والتأخي» على امتداد شارع الرقة بنبي ظهر خلالها الفتيات من أسفد السيارات المكشوفة مرتديات الزي الأبيض كشعار للسلام والمحبة والتأخي ملوحات بأيديهن تجاه الجمهور للتحشيد لتوجيه المحبة بين العالق والمجتمع.

أما الاحتفال للفقر الذي أقيم بمركز راشد لعلاج ورعاية الطفولة خلال الفترة الصباحية من يوم أمس فقد شمل العديد من الفقرات الشيقة الخاصة بالاطفال شارك في احيائها الشخصيات الكرتونية المحببة لدى الاطفال بالإضافة إلى مشاركات من داخل المركز قمن عروضاً مرحة ومسلية تنسجم وتتواءم مع اهتمامات وإبداعات الاطفال وذلك للتعامل والانسجام والترويح عن الطفولة.

ويتنسيق مع المركز فقد شاركت امريكا «كنفاي» بتقديم الماكولات والحدايا للاطفال، كما كانت هناك مشاركات خيرية وانسانية من الجامعة الامريكية بنبي ستقدم من خلالها برامج ترفيهية للاطفال وذلك يوم السبت الموافق الخامس من شهر ابريل القادم وسيكون ذلك خلال الفترتين الصباحية والمسائية.

وتشير مريم عثمان مديرة المركز ان هذه البادرة من الجامعة الامريكية اضافة حضارية مهمة تصف الى نشاطاتها ومشاركاتها الانسانية في مجال دعم مشروعات الطفولة المعاقة.

واكدت مديرة المركز ان مهرجان الطفل الثاني مساهمة جديدة خطط لها مركز راشد لتكون متنفسا للطفولة والخروج بها الى عالم الرح والجور وتكدي دور الطفل ورسالة العامة في المجتمع، ويمثل ذلك فرصة للاحداث والاسرة لمشاركة الطفل في فعاليات مهرجانه الانساني والخروج بالطفولة المعاقة والسوية من الروتين اليومي.



مهرجان دبي للتسويق ٩٧

٢٧ مارس - ٢٦ ابريل ٩٧

٢٧ Mar 27-Apr 26

اعداد: فريد وجدي، وجدي راتب، خيرية أحمد

تصوير: اسماعيل قبلي وظهير حيدر ومحمد سرور

دبي تستقبل الزوار من مختلف دول العالم



الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم

وسيقطه المهرجان هو نتيجة لتضامر جهود المؤسسات والأفراد على حد سواء.

وأكد سعي اللجنة العليا المنظمة لتوجيه المهرجان ليلبي احتياجات كل أفراد العائلة كما تم تخصيص نشاطات عائلية وثقافية وترفيهية عديدة لزوار المهرجان من كل دول العالم ولأبناء الإمارات.

ويشمل الخليل خريطة لنبي ومعلومات شاملة عن اللجنة العليا المنظمة للمهرجان والشركات الراعية الرئيسية والفرعية للمهرجان ومئات المشاركين والعروض والمسرحيات التجارية والترفيهية وجوهل فعاليات المهرجان اليومي وفرة دبي العالمية وشارع الرقة وواحات تصالات والسجاد والكيمون وشخصيات ديزني والفنانين المتجولين الألعاب النارية والنفثان والشفق الغرسة والمظلم وغيرها.

أكد أمس الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني بندي ورئيس اللجنة العليا المنظمة للمهرجان دبي للتسويق ٩٧ ان دبي تفتح قلبها وترابها مرة ثالثة كي تستقبل الزوار من مختلف دول العالم طوال ايام المهرجان. وقال ان مهرجان العام الماضي أكد مكانة دبي في مصاف المدن العالمية ويستمر انعام الخالي في إبراز الصورة المشرفة للإمارات على طريق النجاح والتقدم والازدهار.

جاء ذلك في الكلمة الرئيسية التي وجهها زوار المهرجان بمناسبة إصدار المليل الداخلي للمهرجان باللغتين العربية والانجليزية.. وأشار في كلمته إلى ان مهرجان دبي الذي يقام تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي ومبتاعه الفريق أول سمو الشيخ محمد

دائرة السياحة والتسويق تستضيف الوفود الإعلامية الدولية المشاركة بالمهرجان

للسياحة بالنسبة للسوق اليابانية، وتعتبر محطة التلفزيون اليابانية واحدة من خمس محطات تلفزيونية تجارية وأسماء الانتشار في اليابان، وتتركز مهمة الوفد المتواجد حاليا، في إبراز وجه دبي الحضاري وأهم التغييرات والتطورات في الإمارة من النواحي السياحية والرياضية بالإضافة إلى التركيز على الأعمال التجارية والشرايع الاستثمارية العالمية في دبي الخاصة باليابانيين.

وقد تم تنظيم زيارة الوفد الياباني لتتزامن مع بطولة كأس دبي العالمي لسباق الخيل الذي رصدت جائزة له تقدر بقيمة ٤ ملايين دولار ليحل هذا السباق محل «بطولة اليابان لسباق الخيل» ويصبح من أغنى السباقات العالمية على الإطلاق.

وقال بن سليم، اننا نتوقع حضور العديد من اليابانيين لمشاهدة الفيلم الذي يتضمن «بطولة كأس دبي العالمي» بسبب شغفهم الكبير بسباقات الخيل.

تستضيف دائرة السياحة والتسويق التجاري عددا من وفود الإعلام الدوليين لتغطية مهرجان التسويق الذي يستمر حتى ٢٦ ابريل المقبل. ومن أبرز الوفود التي استضافتها الدائرة، وفد من التلفزيون الياباني يضم خمسة أفراد حضروا خصيصا لتصوير مشاهد عن إمارة دبي متضمنة فعاليات المهرجان.

وأكد خالد أحمد بن سليم، مدير عام الدائرة ان استضافة هذه الوفود تشكل جزءا هاما ومكملا لخطة الدائرة في إطار سعيها للترويج لبني سياحيا وتنويع من خلال تسليط الضوء على عواصم الجذب في دبي والتركيز عليها كوجهة سياحية مميزة، أن يزاد الوعي السياحي الدولي لبني، وانما، «تقوم دائرة السياحة والتسويق التجاري برعاية زيارة وفد التلفزيون الياباني، بهدف إبراز دبي كمركز رئيسي للتجارة، وكفضل وجهة

مؤتمر التعاون العربي الأوروبي يبدأ بغرفة دبي ٣ ابريل المقبل

مرشد عضو اللجنة المنظمة للمؤتمر، وقال، تعتبر مشاركة القطاع الخاص في المؤتمر أمرا كبيرا من رجال الأعمال والاقتصاد ومقتضى القرار.

وسيركز المؤتمر على الأوجه السياسية والاقتصادية والثقافية لسيرة السلام في الدول العربية والأوروبية على السواء وسيستضمن ثنات وورش عمل ومعرض «التكنوسفير» لإقامة حوار نظري وتطبيقي في آن واحد.

صرح بذلك أمس قاضي سعيد

الامارات وجاشتعال الوطنية بمقد لقاءات مع وفود رفيعة المستوى من كل من جامعة الدول العربية والاتحاد الأوروبي.

وقالت الشركات الراعية لهذا استعتم المؤتمر وفعالياته واكدت اهتمامها بالمشاركة وذلك لدوره في تعزيز التعاون الاقتصادي بين المنطقتين العربية والأوروبية وتكريس مكانة دبي كمركز للتصناعات في منطقة الشرق الأوسط. كما وجهت الشركات شكرها وتقديرها لدولة





في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

ترفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى سمو الشيخ

عبد الله بن زايد آل نهيان

على الثقة الغالية التي أوليت لسموه بتعيينه

وزيرا للإعلام والثقافة

متمنين لسموه دوام التوفيق والسداد

محمد النجايوي

معد ومقدم البرامج الرياضية بتلفزيون قطر



في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

ترفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى معالي

محمد نخير الظاهري

بمناسبة تعيينه وزيرا للعدل والشؤون الإسلامية والأوقاف

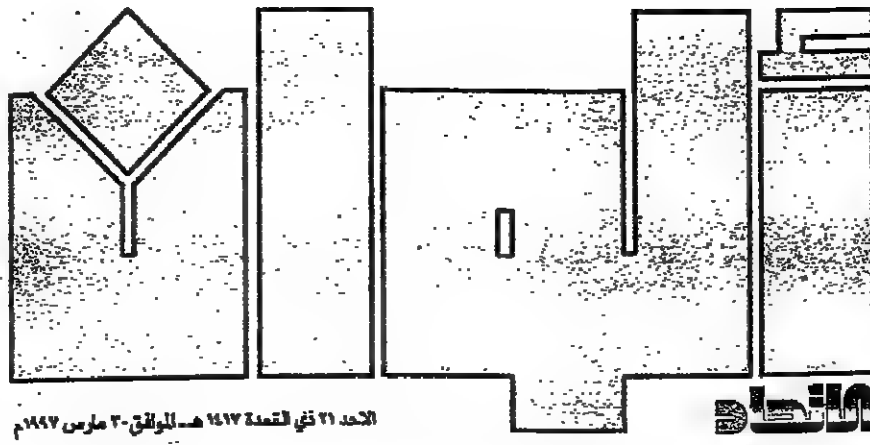
متمنين له دوام التوفيق في خدمة وطننا الغالي

احمد عبد الله الملا

رئيس نيابة العين الكلية ووكلاء النيابة وموظفوها



لطيفة
في
السينما



الأحد ٢١ في القصة ١٧٧ هـ - الموافق ٢٠ مارس ١٩٩٧ م

تجربى مقاضات بين المطربة لطيفة والفرجة ابتلى الدغدي للقيام ببطولة فيلم سينمائي جديد.. تقف فيه لطيفة أمام كاميرات السينما لأول مرة.. الفيلم بعنوان «مكارنبا» عن قصة وسيناريو وحوار عبدالحى انجيب. يشاركها البطولة النجم العالي عمر الشريف.. تدور أحداث الفيلم حول زواج الفتيات الصغيرات من كبار السن وما يترتب على ذلك من مشاكل نفسية ومعنوية واجتماعية.

■ شارك في تصوير الفيلم السينمائي «جراحة قلب» أمام أحمد زكي وممدوح وإفي.. يخرج محمد النجار عن قصة للدكتور رفيق الصبان.

حسين الشربيني

مع

فشاروق

والفيلسوف

ومحمود الجندي

وحسن حسني

أقسام ببطولة

مسلسل «بحار

الغربة» الذي

يخرجه محمد

النقلي عن

قصة وسيناريو

وحوار عصام

الطواني.. تدور

أحداثه في

نيرمين الفقي

الريف.

مع

فشاروق

والفيلسوف

ومحمود الجندي

وحسن حسني

أقسام ببطولة

مسلسل «بحار

الغربة» الذي

يخرجه محمد

النقلي عن

قصة وسيناريو

وحوار عصام

الطواني.. تدور

أحداثه في

نيرمين الفقي

الريف.

مع

فشاروق

والفيلسوف

ومحمود الجندي

وحسن حسني

أقسام ببطولة

مسلسل «بحار

الغربة» الذي

يخرجه محمد

النقلي عن

قصة وسيناريو

وحوار عصام

الطواني.. تدور

أحداثه في

نيرمين الفقي

الريف.

مع

فشاروق

والفيلسوف

ومحمود الجندي

وحسن حسني

أقسام ببطولة

مسلسل «بحار

الغربة» الذي

يخرجه محمد

النقلي عن

قصة وسيناريو

وحوار عصام

الطواني.. تدور

أحداثه في

نيرمين الفقي

الريف.

مع

فشاروق

والفيلسوف

ومحمود الجندي

وحسن حسني

أقسام ببطولة

مسلسل «بحار

منى واصف: يستهويني العمل الجيد سواء كان تاريخيا أو معاصرا

دمشق - خولة غزي

■ مشوار فني طويل خطته الفنانة المتألقة منى واصف.. جعلها تتوج ملكة كل عمل تقوم به.. صفات كثيرة تلف شخصيتها الفنية منى واصف ولكن أهم صفة هي انصافها بصوت الانثى المتمردة.. القوية.. الفاعلة على اقتبال كينها بمفردها بمزيج من مساعدات الآخرين.. منى واصف شخصية آتية من بعد.. وقوية ومؤثرة عن قريب.. وحضورها الجليل خلال شهر رمضان من خلال دورين متناقضين.. جعلنا نتوقف ونسألها عن أوراق الزمن المر المعاصر والمباعد التاريخي.. وبلى

■ هذا العمل، حيث انما شخصيات ايجابية وعظيمة.. لم تكن بنفس الفاعلية منذ ذلك الوقت حتى الآن.. ولكن المرأة الآن بمصاف عالية جدا.. وبالنسبة لشخصية «كمرة».. فبالرغم من ان مشاهد «كمرة» اقل من ١٠ مشاهد الا اني لميت هذا الدور بمزاج وبمحنة وكنت اشعر ان العيبيد سوف ينجز جميعها لانه يحمل مقولات انسانية جميلة وعالية بالإضافة الى ضخامة الانتاج.. وبالنسبة لي اذا دائما احب ان اكون علامة مضيئة في عمل كبير وعلى ان اكون نجمة كبيرة في عمل صغير.

■ بالنسبة لأوراق الزمن المر.. مسلسل معاصر باللغة العربية الفصحى.. اعجبتني فيه شخصية وصالح.. لانني منذ خمس سنوات لم اصب دور المرأة التي تحولت عليها او التي اعتاد الجمهور ان يراي بها.. فبالرغم اننا لحيها جانب كبير خشن ومستطو وكثير فاس ولكن بنفس الوقت من الداخل فيها هشاشة وكثير مجروحة تعمل بداخها الكثير من السحق والكلام الذي لايسير الا بالعيون.

■ هذا الدور انما هو الشاعر والكتب جوزف حرب ومخرج جيد وممثلون جيون.. فاستلهمت ان اقدم دور وصالح بمحنة.. فالتصقت بشيء في العمل الفني فهي اهم شيء في حياتي ولم اقبلها منذ ثلاثين عاما وأنا اعمل بمحنة.

■ والنسبة للدورين استغرقا وقتا كثيرا ولكني استطعت ان اقول انه لم يضع جهدي فقد قدمت ما شعرت به وما اطمح اليه.

■ في العالبي لعبت دور «كمرة» المرأة التي تجمع بين القوة والقوة الشخصية والعاطفة؟؟ وللتأججه نحو اهل بيتها ماذا اضاف لي منى واصف هذا الدور؟

■ أنا ما قرأت وما كتب عني او ما قيل لي شعرت انهم شعروا بالزواج العالبي الذي كنت اعب فيه كمرة.. ويتطور منى واصف كمعقدة وهذا ما شعرت به.. والاهم من ذلك اني ما استكنت يوما ولا نجت ولا بلي لحظة من الحنات.

■ منى واصف عملت مع اكثر من مخرج.. اي المخرجين استطعت تقديم منى واصف بطريقة صحيحة، واحب الادوار لي منى واصف..! احب الادوار لنفسى..!! انا لا



■ أنت من الممثلات اللواتي كسرن نطاق الحيلة واقتنعن علم الفن العالي من خلال فيلم الرسالة للمخرج مصطفى العقاد.. وما رأيك بهذه التجربة؟

■ لا اهتم ان وصلت للمصالح او لا من خلال فيلم الرسالة لانهم ان مقولة الفيلم وصلت الى العلم.. وبمثل هذه الافلام تستطيع السينما العربية ان تصل الى العالمية.. فليس اجمل من ان نرى الاسلاما تعرض في مختلف دور العرض السينمائية على امتداد ساحة العالم.

■ وأنا اعتز بدوري «هنه» في فيلم الرسالة لان هذا الدور كان يحتاج الى شجاعة استثنائية ومقدرة عالية.. فقد كان الدور سليما وكان على ان اجسد ابعاده.

■ في اول مواجهة في الفيلم قتل عشرة من الرجال يقتلون امه على بعد خطوات دون ان تصيبه اي من رصاصهم ودون ان يحاول الاختباء او يصيحه خنفس.. لذا جلب احدي المصليين قتلا ماجورا من شيكاغو.

■ يقوم بدوره كريستوفر ولكن الذي يبدو انه صار مثل الادوار الثاقبة في مصط الامام.. يقول حين يقدم نفسه انه عندما كان في الخامسة عشرة حرق مركزا للقيام واستمع بمشاهدة الاطفال يحترقون مثل الشموع.. غير ان الواجهة المتوقعة في نهاية الفيلم ينجمها.. والتي كلفت قمة في التوتر في فيلم سيرجي ليون.. ثم انا بكل برود وكان للخروج وتعليق قد

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

وقفه آخر رجل) الاسلوبية لا تصنع فيلما

صالح صلاح

■ ليست هذه المرة الاولى التي تشتري فيها هوليوود احدي قصص افلام ابيتي اكير كيرسواو فتد سبق وان اقتبست بنجاح (السامورا السبعة) وسمت (الظلمة السبعة) ثم قام الاستاذ الكبير سيرجي ليون وبنجاح ايضا في اقتباس (هفت من الدولارات) التي قدم فيه كيت استود واقتبعت به موجة ما عرف في السينما - بللام اقرب السيلاتي - في فيلم (يوجيمو) الذي حققه اكير كيرسواو سنة ١٩٦١

اليوم يقوم المخرج ونتر هيل باعادة اقتباس (يوجيمو) بحظ اقل من سابقه.. ذلك ان اقتباس قصص من التاريخ الياباني القديم ايام الحروب اندامية وانعدام القانون قد يصلح كقالب للفكر - الكابوي - ويصمم قبوه في مجتمعات حديثة.. كما فعل ولتر هيل حين وضع القصة في قرية من ولاية تكساس في اواخر العشرينات.

■ لا اقص ان مخرجا كبيرا مثل ولتر هيل يمكن ان ترويه هذه السلسلة.. ولا يمكن ان نحاول النظر الى العمل كقصة واقعية.. لكن حين يكون الفيلم مجرد اصداء لاعمال ريناندا دون تفسير جديد او اسقاط

مختلف.. ومهما كانت قوة الاسلوبية التي غلف بها.. فانه لا يمكن ان يثير الاهتمام.

■ القصة كما عرفنا في الافلام السابقة تحدثت عن محارب ساموراي.. رجل كايوي.. او رجل عصيلي.. كما هو هنا.. يقوم بدوره بروس ويلز.. يأتي بلده لنجدهم فيها قتلون سورا ما تلبس بمصالح مصليين متطرفين.. وحين يقف الشريف الداني والتحريريين يشهد من ثقلته القتال الداني والتحريريين مع الكميك دون اكرات.. ولما كان القام الجديد الشريف محاربا عظيمنا تحاول كل من المحصليين استعماله الى طرفها.. بدوره لا يعرف غير من يدفع اكثر.. يقتل عددا كبيرا من الاشرار.. ثم يقتل عددا آخر اكبر من الاشرار ايضا ومن اجل ان لا يصيبها اللل ومن اجل التغيير يقتل عددا آخر من الاشرار.. ثم يعود من حيث أتى.

■ المخرج وكتب السيناريو ايضا ولتر هيل غني عن التعريف.. خاصة عندما يحقق افلاما جيدة مثل (٨٨ ساعة) او فيلم (الحاربون) ذلك انه يعرف جيدا كيف يشحن مشاهد بالطقا والسينمائية وحتى الشاعرية كما في السبع الاول من (الحاربون) وعلمنا ان لا نسي انه عمل مساعدا مع سام بكتيه.. استاذ ليس في الاسلوبية المميزة واتقان مشاهد العنف والقتل

في نظره الى علم الرجل المتقو.. حيث لا مكان للمرأة.. من اللفت للنظر ان المرأة في افلام الرجلين تكاد تكون مختفية او مساقطة.. طبعنا هذا الفتاة تعرف عنها كشخصية مستقلة شيئا

■ الواقع قلنا لا نعرف ايا من شخصيات الفيلم بلقلا.. هذا القام الغريب من هو؟ وماذا يريد؟ كيف يفكر؟ هل هو طيب ام شرير؟ غير مهم.. فالت كمشاهد ليس من حقك ان تعرف شيئا وذهب الى حفلة من العنف والقتل فقط.

■ في اول مواجهة في الفيلم يقتل عشرة من الرجال يقتلون امه على بعد خطوات دون ان تصيبه اي من رصاصهم ودون ان يحاول الاختباء او يصيحه خنفس.. لذا جلب احدي المصليين قتلا ماجورا من شيكاغو.

■ يقوم بدوره كريستوفر ولكن الذي يبدو انه صار مثل الادوار الثاقبة في مصط الامام.. يقول حين يقدم نفسه انه عندما كان في الخامسة عشرة حرق مركزا للقيام واستمع بمشاهدة الاطفال يحترقون مثل الشموع.. غير ان الواجهة المتوقعة في نهاية الفيلم ينجمها.. والتي كلفت قمة في التوتر في فيلم سيرجي ليون.. ثم انا بكل برود وكان للخروج وتعليق قد

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

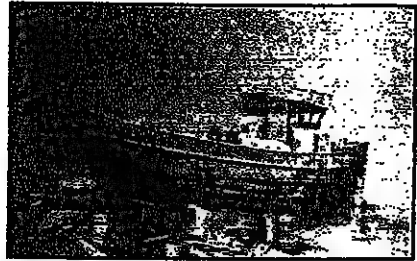
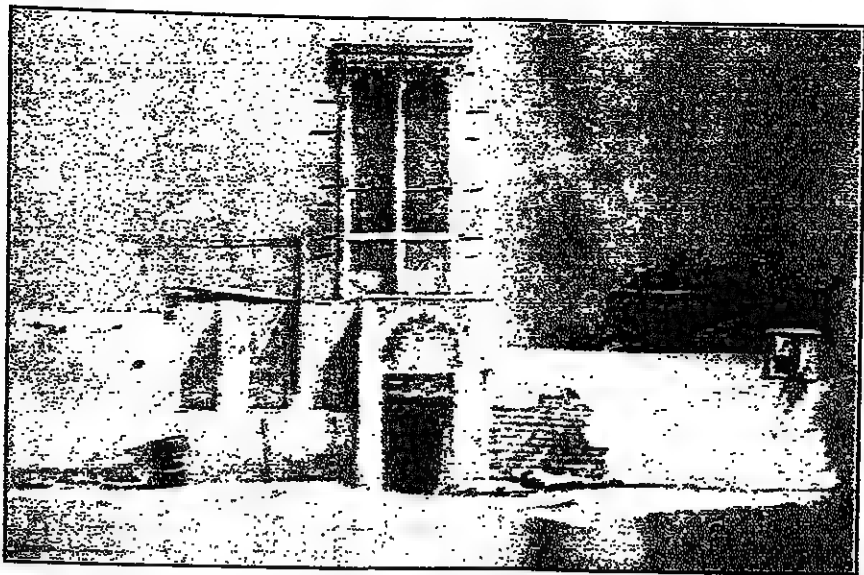
■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.

■ اصابعه التعب وفرغ ما يجوزتهم من الرصاص.. ربط ادراك ولتر هيل الي ان قصته لا تصح لنا هذا العصر جعله يعطي البينة شكلا معمولا كلفي نراه في افلام الكولوني.. لكن احاديث اللون.. ما بين الحمرة والبنى والصفرة وبعض الظلال والظلال والظلال غير الطبيعية التي تصبغ كل مشاهد الفيلم جعلتها تزداد جفافا.. وتبدو متشعبة رتيبة.. ان لم تقل عملة.

■ يمكن تصنيف الفيلم من سينما افلام اللوح التي يكون هاجس من يقف وراء العمل فيها استعراض اسلوبية في تحقيق الفيلم.. يمكن لنا قبول ذلك مع افلام الشباب الاولى.. حين يريد الشباب تعريفا ما في خلفه من مخزون متراكم ويريد ابعارها ويستعرض عضلاته وقدراته الفنية.. لكن كيف يمكن قبول ذلك من اسم كبير مثل ولتر هيل.

■ النقطه الاخرى ما فائدة اعادة تحقيق افلام كالت جيدة في نسخها الاولى.. وحتى الاقتباس الذي حقق بناء عليها؟

■ اما بروس ويلز احد اغلى مثلي هوليوود فلن تكرر شخصيته في افلام الحركة اصبح مثلا.. ولعله اصبح في مرحلة عليه ان يفكر في تغيير لقط هذه الافلام التي لم تصدح له.



البيئة العربية.. في عيون الفنان «كريستوف» بالشارقة

الشارقة - ثابت ملكوي

سجله مؤرخو الفن لكثير من الفنانين الاستشرافيين، ثمة ملاحظة أخرى، تقف عليها في معرض كريستوف، وهي أن المعرض حمل لوحات عن بيئة أوروبية بطرازها المعماري البيئي فأحدث ذلك في ذات التلقي نوعاً من القارئة بين طرازين بيئيين، أحدهما من الشرق والثاني من الغرب، وهما في النهاية قد التصقا في وجدان الفنان كريستوف.

والأثيرية.. وفيه تجريد شعري بصري، شفاف كالألم، ذات دلالة خاصة، فجاءت لوحاته الحاملة لتفاصيل البناء الأماراتي القديم، بخطوطه والوانه وظلاله، تحمل التلقي على أن يتجلى لهذا المنتج الفني، المتقني والصور، والفنان بكل تأكيد عن تأثير وجداني، عنوان للمعرض «استشراف»، هو ذات دلالة مضاعفة، لصيغة بشاعرية كريستوف المثلثة عشقا لهذه الأرض، ولثقافتها، ولانسانها، بسواء، فجاءت لوحاته المليئة بتردد دون خلل مشاهد بيئية كثيرة، البيت، وانكساره الفلسفية والاجتماعية على الانسان، في ظل متغير مادي سريع قد طرأ على البيئة.. فبدأ هذا الموروث البائلي، التلاصق، في فراغ النفس يعلن عن مرحلة لا يعرف فيها الانسان الكثير عن نتائجه.. أو إلى أين تمضي بالانسان.. وقد تحدثت هنا رؤية الفنان، فلوحة ليست توثيقية مجردة بهدف التوثيق الاصم.

معرض الفنان الألماني كريستوف بمتحف الفنون بالشارقة يذكركنا بالفن الاستشرافي خلال القرنين اللصين، من طفق الفنانين الأوروبيون يرسمون عبق الشرق وسحره الخاص، خارجين من اطار المشهد الأوروبي، ومن جملة هؤلاء، مستشرقين في لوحاتهم ألقا أخرى على هذا الكوكب. كريستوف، في نظرنا، ليس مستشرقاً بل ذات النظرة الاستشرافية انبعاث، التي تحدث عنها ادوار سميت، وغيره من منظري القارات الحضارية بين الشرق والغرب، لم يلتفتا أوروبا مدفوعا بقصد، ولا مأخوذاً بدمية غيرة، لشهد سحري جديد، غير مأفوف ليصر، بل هو فنان محب، عاشق لبيئة عربية، شرقية وقاصداً، عربية اسلامية بعمق ولها الثقافي والاجتماعي، وكان هذا المزجون عامل انجذاب غير عادي لكريستوف، امتزج بروحه على نحو عميق، تشكل عبر لوحات وخطوط، إلى روح فنية تجسست واضحة على أصالة الفنان.

لكن، لا نستطيع أن نصف كريستوف إلا ضمن الفنانين المصنفين في التعامل مع مشاعرهم، مع وجدانهم، فحين يرسم مشهداً لوروث ثقافي وجدانهم، فحين يرسم مشاهداً لبيئة الأماراتية، وهما تأكيد آخر، على أن ما يرسمه هو عشق رؤوي، متفاعل مع البيئة، وليس عشقا غائراً، محلياً، كما

الفنانة البحرينية شيما سبت: أغني وأمثل وأحب الاستعراض

تطوير شامل لنشر أخبار التلفزيون المصري

■ القاهرة - الاتحاد، هناك تطوير جديد تشهده نشرات الأخبار والبرامج السياسية بالتلفزيون المصري خلال الأيام المقبلة.

تمكّن اللجنة التي شكلها صوفت الشريف وزير الاعلام المصري لهذا الغرض برئاسة الاعلامي محمود سلطان نائب رئيس قطاع الاخبار على إعداد خطة التطوير في صورتها النهائية.

ومن جانبه أوضح الاعلامي سمير التوني رئيس قطاع الاخبار بإحدى الأذاعة والتلفزيون أن خطة التطوير الجديدة تتضمن المزيد من الرسائل الاخبارية عبر الاعلام الصناعية لتغطية الأحداث المهمة في أنحاء العالم يومياً، مشيراً إلى أنه يجري حالياً اختبار مراسلين أكفاء للتلفزيون المصري في عواصم العالم إضافة إلى مندوبي التلفزيون المحليين في بعض العواصم، كما تتضمن خطة التطوير إذاعة ثلاثة برامج سياسية جديدة على مدار الأسبوع تستعرض آراء جميع القوى السياسية والأحزاب ومختلف القضايا في كافة القضايا الوطنية.. السياسية والاقتصادية والاجتماعية، من بينها برنامج بعنوان «دائرة الحوار» يقدمه الدكتور عبد النعم سمير رئيس مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بجمعية الأهرام والذي يستضيف الباحثين والصحفيين المناهضة للقضايا التي يدور حولها الحوار المطروح للمناقشة.

فيها.

■ ما رأيك في الحركة الفنية البحرينية؟

■ الحركة الفنية في البحرين نشيطة، وينقصها الدعم المادي لجانب الشباب لهذا الفن الرافق، وبالنسبة فإن أغلب الأعمال تطوعية.

■ هل تعلمين بالنجومية؟

■ النجومية ليست حلاً، ولا اعتقد أن الفنانين يغضبون هكذا، نجم أو كومبارس إذ ربما يكون الكومبارس في أدائه المتميز نجماً أو مثلاً، الفنان لديه إحساس يستطيع من خلاله أن يوصل الفكرة للمشاهد، أما النجومية فهي لعبة صعبة تسببها ألام الاعلاميين.

■ ما رأيك في مستوى النقد الفني؟

■ مستواه ضعيف، يصنفون المثلثة بأنها ممتازة، والمثلث بارح في أدائه، وهذا بعيد عن النقد، إذ يجب على الناقد أن يربح فهمه فيعرف الممثل نقاط ضعفه من أجل أن يحاول تغييرها، أما محاولات الاطراء والمديح فليس لها أية فائدة، فمماذا ينفع الفنان أن يوصف بأنه مبدع وهو مازال مبتدئاً.

■ أما اللقاءات الفنية فلها لقاءات حلوة أتمنى أن تحتضنها وزارة الاعلام ويتم تعميمها في المرحلات حتى تكون على مستوى عالٍ، وأتمنى في الندوات التطبيقية المصاحبة أن يتواجد نقاد عرب وأجانب متخصصون حتى يستطيع المخرج والممثل والممثل والممثل أن يكتسبوا المهارات التي يحتاجونها.

■ كم عدد الفنانين البحرنيين بشكل تقريبي؟

■ حوالي ١٥٠ فناناً ما بين ممثلة ومطربة

■ أي أنواع المسرح تفضلين؟

■ أفضل المسرح الجاد على المسرح التجاري وأحب التمثيل باللغة الفصحى.

■ كم مسرحية قدمت للأطفال؟

■ ست مسرحيات.

■ ماذا تعلمين خارج إطار الفن؟

■ أنا طالبة وأدرس الهندسة المعمارية سنة أولى في جامعة البحرين، الفن بالنسبة لي هواية، أما الهندسة فإنها وظيفة ومستقبل مهني.

■ هل تكفي المواهب للانطلاق نحو التمثيل أو الفن عموماً؟

■ التمثيل شيء روحي يعني قضايا نفسية داخل الانسان وروح للحاسيس والمشارع للناس.

■ ماهي طموحك؟

■ أتمنى أن أكون دائماً متميزة، وأتبع وجودي في كل شيء.

■ هل تجدسين بتصرفاتك وعيك نموذجاً حياً للمرأة البحرينية؟

■ لراة في البحرين لديها هامش عريض من الحرية الاجتماعية يتيح لها أن تثبت وجودها، وتشارك بفاعلية في كثير من المجالات، ومن ضمنها الفن، لكن لم تصل المرأة البحرينية في وجودها ومشاركتها الفنية المستوى الذي وصلته مثيلاتها في مصر أو سوريا.

■ لو تحدثنا عن تجربتك مع الفناء؟

■ غنيت في آخر مسلسل رمضاني «صانع التاريخ» أخرج محمد سلمان، كما أنني أغني في العديد من المسلسلات والمسرحيات التي اشترك

■ «الاتحاد» - خاص، فتاة منطلقة في مفاهيمها وأفكارها، فني، فترج، تعبر عن نفسها بجرأة وشجاعة، وهي بذلك تمثل الجيل الجديد للفنانة البحرينية الذي يتعامل مع الحياة وفق منظور العلم والتطور والحضارة، شيما سبت طالبة على معهد الجامعة وفنانة متميزة على خشبة المسرح وشاعرة التلفزيون وكلما تطور مستواها العلمي في كلية الهندسة بجامعة البحرين تطورت فوائدها الفنية في مسيرة الفن في الداخل والخارج، التقينا شيما سبت في الحوار التالي.

■ متى بدأت مسيرتك الفنية؟

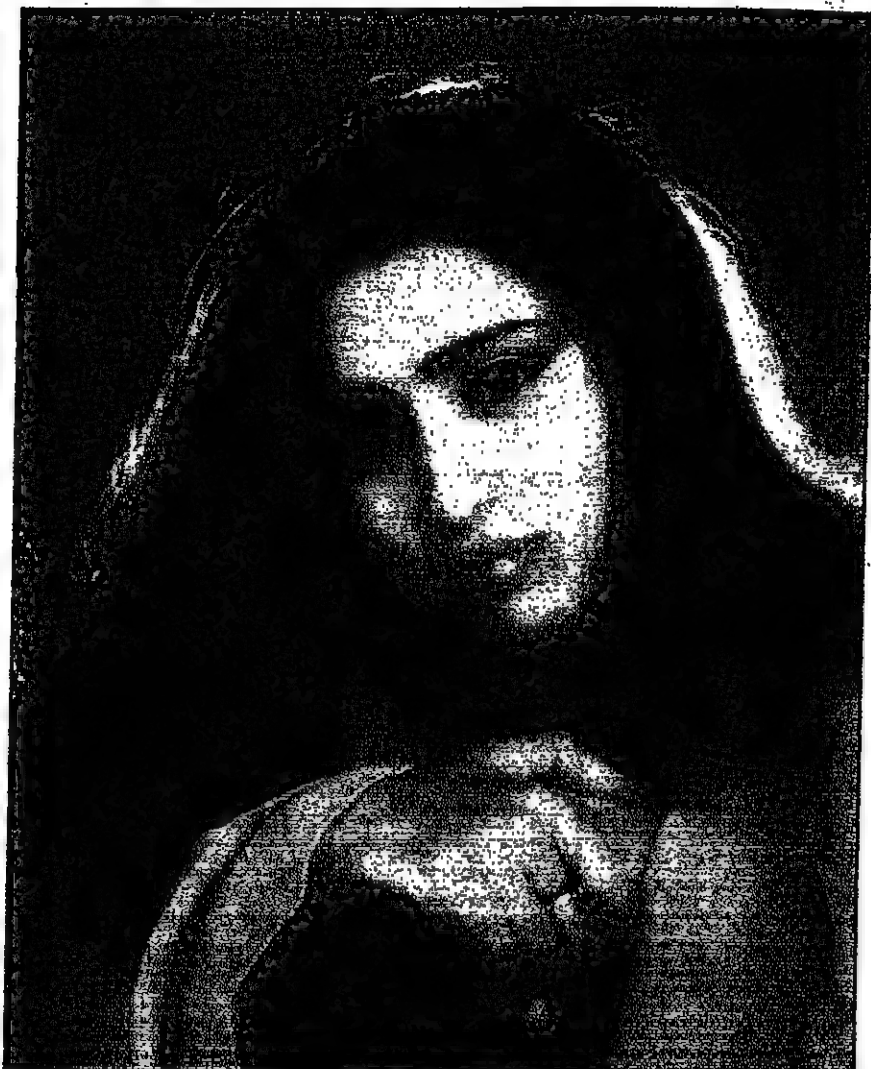
■ بدأت منذ العام ١٩٨٧ في مسرح الأطفال حيث قدمت مسرحية أطفال بعنوان «الوردة الحمراء» مع اللبيب، أخرج الفنان عبدالله يوسف، وشاركت في المراكز الثقافية للأطفال، ونادي المسرح المنزلي والجزيرة، وحالياً في مسرح الصواري، لكن بداياتي الأولى كانت وعمرى تسع سنوات.

■ تكلمت عن المسرح وماذا عن التلفزيون؟

■ شاركت في عدة مسلسلات في التلفزيون السعودي، إضافة إلى سهرات وأعمال تلفزيونية داخل البحرين.

■ ما الأدوار التي تقدمينها سواء في المسرح أو من خلال الشاشة الصغيرة؟

■ الأدوار متنوعة، وفي هذه المرحلة من حياتي لا يوجد هناك نمط معين أو نموذج واحد لي، ربما تتبلور شخصية معينة في المستقبل، لا أدري.



مجموعة الرستمانى ترحب بكم في

الليلة



لأول مرة في دبي أكبر وأضخم العروض المائية في العالم! . نوافير ماء راقصة . أضواء ساحرة . أشعة ليزر مذهشة . موسيقى ممتازة وعظيمة.

في كل ليلة من ليال مهرجان دبي للتسوق ٩٧ ابتداءً من ٢٨ مارس من الساعة ٧:٣٠ وحتى الساعة ٨:٠٠ مساءً

استعراض خاص لجميع أفراد العائلة

الرستمانى
AL ROSTAMANI

الشركة العربية للتسويق - شركة توماس كوك الرستمانى د.م.م - شركة توماس كوك الرستمانى تسويقاً - بيتاكد دول - شركة الخليج لخدمات القيلة - لشركة التجارية المركزية - الشركة الاحادية للمناسبات الاجتماعية - شركة الرستمانى التجارية - شركة الرستمانى للتجارة - سبيل الرستمانى د.م.م - محطات التاكسي - الرستمانى لخدمات المعلومات د.م.م.

الرستمانى رئيسي

القوة المائية، على جانب الخور، مقابل مبنى البلدية.

LAST I
STAND

100-443887-100



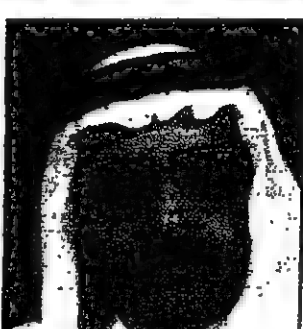
في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم
نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات
الى اصحاب السمو والمعالي الوزراء
على الثقة الغالية
وتوليهم مناصبهم في التشكيل الوزاري الجديد
تمنينا لهم دوام التوفيق في خدمة وطننا الغالي



مسلم سالم بن حم
رئيس مجموعة بن حم
وجميع العاملين في المجموعة



مدير مكتب عجمان التعليمي
ورؤساء الاقسام
ومديرو ومديرات المدارس والرياض

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ
زايد بن سلطان آل نهيان
رئيس الدولة
وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم
نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات الى اصحاب المعالي الوزراء
معالي الشيخ / ماجد بن سعيد النعيمي
وزير الدولة لشؤون المجلس الاعلى

ومعالي الدكتور / علي بن عبد العزيز الشرهان
وزير التربية والتعليم والشباب

ومعالي الاستاذ / حمد بن عبد الرحمن المدفع
وزير الصحة

على الثقة الغالية بتكليفهم في حمل شرف المسؤولية
في التشكيل الوزاري الجديد
والى جميع الوزراء الكرام متمنين لهم دوام التوفيق في خدمة وطننا الغالي

حديث الناس

الشم

الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...

الشم

الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...

الشم

الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...

الشم

الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...

الشم

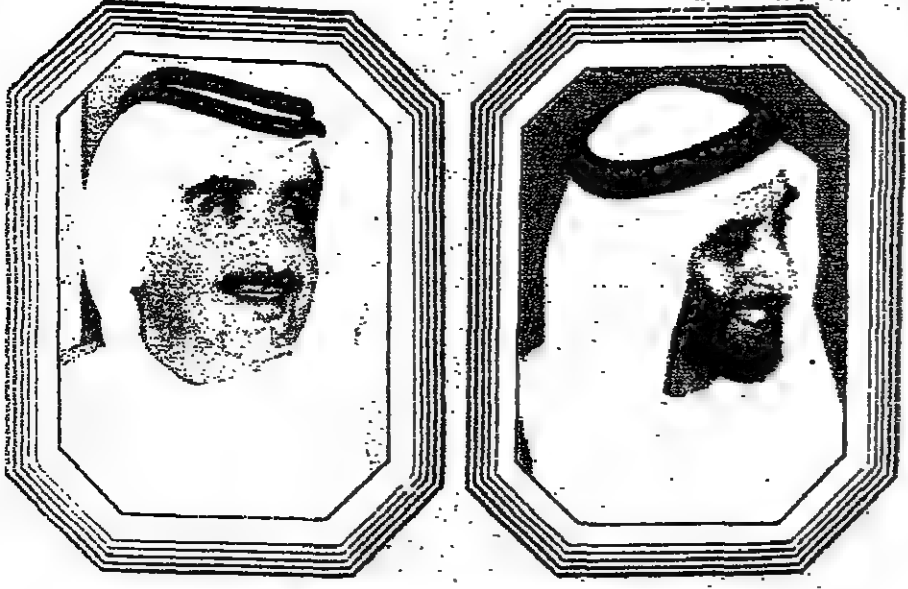
الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...

الشم

الضريبي

تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...
تجربة من تجربة...
أشرف في كل شيء...



عبد الله بن ثاني بن مرشد الرميثي
واولاده

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

نرفع أسمى آيات التهاني والتبريكات إلى سمو الشيخ

عبد الله بن زايد آل نهيان

على الثقة الغالية التي أولياها لسموه بتعيينه

وزيراً للإعلام والثقافة

متمنين لسموه دوام التوفيق والسداد

في خدمة وطننا الغالي

في ظل القيادة الرشيدة لصاحب السمو الشيخ

زايد بن سلطان آل نهيان

رئيس الدولة

وصاحب السمو الشيخ

مكتوم بن راشد آل مكتوم

نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي

يتقدم

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والمدير العام

للشركة العربية لتنمية الثروة الحيوانية (أكوليد)

وجميع العاملين في مكاتبها ومشروعاتها وشركاتها التابعة في مختلف الدول العربية

ورئيس وأعضاء مجلس الإدارة

والمدير العام

للشركة العربية للإنتاج الحيواني

في رأس الخيمة

دولة الإمارات العربية المتحدة

وجميع العاملين بها

ورئيس وأعضاء مجلس الإدارة

والمدير العام

للشركة العربية لإنتاج الدواجن

بالفجيرة

دولة الإمارات العربية المتحدة

وجميع العاملين بها

بأصدق التهاني إلى

معالي الشيخ / فاهم بن سلطان القاسمي

على الثقة الغالية بمناسبة تعيين معاليه

وزيراً للإقتصاد والتجارة



[illegible]

شيخ فلسطيني يجر أمام جندي إسرائيلي بالقدس المحتلة (أ ف ب)

الجمعة الأسبوعية في حالة تأهب لاحتلال القدس، القدس، 12 كانون الأول، 1948

خلاها بالمال
عرفات. وإحدى
زيارة روم
الغربي إلى
البلدية. وأن
التي وجهها
والأخصم خا
خلال الاجتماع
رئيس الوزراء
العمل التي
بمدرسة الفن
لكن بلغ
الولايات للتحق
أرادت - على
- بعيد، - يفتي
تمحو تأثير ال
أسبوعين هو
يشهد لاجل
القدس - إلى
البلد، وهو
مالية هامة
الأفراد لدى
وضعا على
المعلم بتدريس
وتسييرته إلى
سوق عواص
العلاقة إلى

[illegible]

مشيرا الى ان الوضع الحالي هو وضع
خارجي للصراحي ان لجنة القدس اذ
وزر ومعا والجمهورية ان الاتفاق سيعا
كاملان لان الوقت واضح هناك مشكلة
في القدس والسكوت عنها يعني
التسلط بما يحدث هناك وبالعاصمة
والتي هي قضية فلسطينية. في حين
شدد على ان الوضع اهم من ان لا يحد

استخدام أدوات بحدته حتى يهبطوا على مجلس الأمن والمساكنات على علي دورها في إقامة عملية إلقاء القبض على نوري التكريتي آنذاك وأطاعوا استخدام القوة على نوري وسليبي ويعطي الرسالة القاطعة -نور توفعه وتغيرت في الحكومة العراقية النورية في التغييرات في السياسات العراقية الحالية - . أكد دورى أن السياسة العراقية الحالية هي التي انقسمت داخليا يمكن أن تمتد تغييرات خاصة بهم ولكن على الطلب أن يغير الاستراتيجيون تلك الخلافات وهي مشكلة عراقية وأكثرت اتصالا معولمهم،وعما إذا تكلت مصر قد بلغت بمرارة العراقية - قبل في جولة إقليمية روس الحالية - . قال موسى، وليس بعد أن لا في عبارة عربية ينبغي أن تخلطل في قصة سياسية الاستيطان -نور وبه للمسألة العراقية الحالية لتحسين أوضاعها العربية لضمان حضور عربي قوي في مؤتمر الامم الاسلامي المقبل في طهران اشار ونوري الخارجية ان في قمة طهران التي اقار في القمة الاسلامية العراقية ميرا نون اعتقادها على طرية وإجراءات تحسين العلاقات بين العرب - الإيرانية - مهابلة،وأضاف أن مواجعتهم بين ايران والعالم العربي يجب أن تكون حالة طرية وليست حالة دامة ولهم الانتماء من كل الامور المتعلقة أو التي تسبب تمكين لجز العلاقات العراقية الإيرانية .

■ نفي الخلط الرسمي بين
الجماعة الشعبية لتحرير فلسطين
 الدكتور ماهر الطاهر في تصريح خاص،
 «لنلاحظ» هذه العجالات التي تشهدها
 وسائل وسائط الإعلام بأن الدكتور جبر
 تحرير الأميين قام بالخلط بين الجماعة
 لتحرير فلسطين في قدم استأثفت في
 قبيلة الدلاكة، وقال الخلط الرسمي
 «لنلاحظ»، يهمني أن أؤكد أن هذا الخلط
 مشغول ولا أساس له من الصحة وأن
 الدكتور جبر يتمتع بصحة جيدة
 والحمد لله ويتبع منه عمله وعمله على
 رأس قبيلة الدلاكة الشعبية لتحرير
 فلسطين، وقد أدى مؤخرا أعماله
 للجنة المركزية للجماعة، والتقى
 وسائل الإعلام أن تتوثق اليقين وأن
 تحصل على معلوماتها من المصادر
 الأصلية والمعرفة ولا ولا تنشر الأخبار
 ومعلومات غير صحيحة.

وقال ياسر عبد ربه في حديثه الصحفي والحياة الصلابة أمس في أن أن استمراره للقائم مسؤولي أنفجر من غضب التكن، إن من تطبيق الحكومات على غرار ما كان يصل من التفتت والمصلحة والبرهنة من أن الحكومة الحالية لتزيد. أنه التفتت إلى ما وتريد استبدالها بفرض القسري للمفهوم السراييلي.

وأوضح أن كل مات الإزالة وأوضاع العلاقات العربية الإسرائيلية يتبدع من مؤكدة ضرورة التفتح الجديد على عهد هذه المواقف.

وأشار العلاقات القائمة بين السلطة الفلسطينية وحركة حماس - قال ياسر عبد ربه - إلى أنها أوضاع سياسيا معقدة لا يمكن حلها إلا من خلال المفاوضات بين السلطة الفلسطينية وأحزابها التي تمثل أن اتفاق بين الطرفين لا يخلو من - عبرة عن -

33-34



يونس وشيفر في جلسة في المجلس التشريعي (رويت)

رؤساء رابطة الدول المستقلة خيول تجر العربية في كل اتجاه

أحمد الخميسي

«منهج التكامل الاقتصادي» إلا أن المراقبين لاحظوا أن قمة تكاملات اقتصادية منفصلة داخل الرابطة في مقدمتها تكتل روسيا وبياروسيا اللتان تترزمان إعلان اتحاد بينهما في ٢٠٠٧، وتكتل روسيا وبياروسيا وقرغيزيا وكازاخستان من ناحية أخرى، كما تشكلت تكتلات اقتصادية من دول آسيا الوسطى يضم علاوة على كازاخستان وقرغيزيا وأوزبكستان وبلدان أخرى بمجموعة من القرب هما روسيا وبيلاروسيا وأذربيجان وتركمانيا من ناحية أخرى. أما أوكرانيا ومولدوفا فقد أعلنت منذ أيار من عام ٢٠٠٦ عن خططها للانضمام إلى التكتل الأخير. بينما، هذا على حين تترفع مباحثات التكامل الاقتصادي على مستوى الرابطة بأكملها، كما هي الحال في روسيا وبياروسيا وقرغيزيا، وشيفر في جلسة في المجلس التشريعي (رويت).

عقدت في موسكو قمة رابطة الدول في ٢٨ مارس وهي القمة التي جرى خلالها أربع صراعات منذ ١٩٩٢. تسبب مرض الرئيس الروسي، وكان الموضوع الأول المطروح على القمة هو إقرار طلب التكامل الاقتصادي بين دول الرابطة لإنشاء مجلس موحد على غرار التجربة الأوروبية. وقد وقع أغلب الرؤساء في لقاء الكرملين على ميثاق التكامل ولكنهم أظهروا لجان الرابطة لاستكمال بعض جوانبه على أن يتم النظر فيه مجدداً في القمة التي ستعقد في يونيو هذا العام. وأعلنت القمة انخراط الرئيس الروسي بوريس يلتسين وروسيا بالرفعة مع دخول دولة أخرى تتبدل سلوي كريس من روسيا.

أحزاب المعارضة متخوفة وتطالب بأشرف دولي حكومة المجالي تحضر مبكراً للانتخابات البرلمانية

عنان، محمد الخطيب

ويبدو أن حكومة الرئيس عبد السلام المجالي، بدأت استعداداتها مبكراً للتصديق على القوانين التي تقرها الجمعية العامة، وسط تحذيرات من الجماعات الإسلامية بالابتعاد عن نوابها، لاجراء انتخابات حرة ونزيهة. التحولات أخذت تتسارع في مختلف القوى والجماعات والأحزاب المعارضة وقسمها المشترك. ففي اقتراح الجرائل المقبل، في ضوء معلومات عن عزم الحكومة التوجه لعدم عقد دورة استثنائية للمجلس النيابي، واستصدار قانون مؤقت يأخذ بالاعتبار بعينين هما: أولاً، زيادة عدد المقاعد النيابية إلى ١٠٠ مقعد بدلاً من ٨٠ مقعداً، وبتعديل المجلس الحالي وتوزيع العدد الإضافي على ثلاث محافظات فقط هي إربد والزرقاء والبلقاء. ثانياً، نظام تقسيم الدوائر الانتخابية والذي يحدد بموجب عدد الناخب لكل دائرة.

وإذا كانت الزيادة تمثل مطلباً شعبياً فإن عملية توزيعها ستسبب مزيداً من الانقسامات للحكومة، في ضوء الفئات والجهات التي ستدعمها. فعلى الرغم من أن العديد من الأصوات ما تزال تتعالي بضرورة التمثيل العنصري للناس في المجلس النيابي، إلا أن الحسبان الحكومي يبدو غير متطابقة معها. ولعل ما سبق وأن أثير ضرورة تعديل «البشر لا الحجر» قضية ستثير روية من الاحتجاجات مجدداً. وفيما يتوقع تصاعد الاحتجاجات على حزمة قرارات حكومية مبيتة فإن موضوع عدم عقد دورة استثنائية لمجلس النواب، سيثير أزمة قانونية ودستورية في البلاد أضف إلى تسليق وزارة الداخلية في أعقاب قوانين الناخبين. الطرح الحكومي كما تقول مصادرنا بدأ فعليا في البحث عن صيغ واجتهادات لا تخالف قراراً بما هو منسجم مع عزم الحكومة الطعن بها. أما المحاولة دون نقضها، وهو إلى ذلك أطلق مستشاريه يوم السبت يوميات مختلفة لاتخاذ القرار الأقرب إلى توجهاتها. الحور الرئيسي يتمثل في كيف يد المجلس النيابي الحالي واعتباره منقلاً أو الإعلان عنه ذلك رسمياً.

وزير الداخلية الأردني ينفى زيادة مقاعد البرلمان

عمان، أكد نذير رشيد وزير الداخلية الأردني أنه لا نية لدى الحكومة الحالية في زيادة عدد مقاعد مجلس النواب الأردني عن ثمانين مقعداً وكذلك لاتغيير لسن الانتخاب من ١٩ عاماً إلى ١٨ عاماً، إلا أنه قال أن نظاماً جديداً للتقسيمات الإدارية للمحافظات والأحياء سيصدر في شهر إبريل القادم ما يستتبع إعادة النظر في عدد الدوائر الانتخابية الحالية والبلدية ٢٢ دائرة. وتعد وزير الداخلية الأردني في حديث لصحيفة (الراي) الأردنية نشرته أمس بإجراء الانتخابات في موعدا الدستوري في شهر نوفمبر القادم وفق صيغة «الصوت الواحد» لانتخاب نواب، وهو موضوع مثير للجدل. مؤكداً أنه لا يوجد لحكومة موقف من أي من التيارات السياسية الموجودة على الساحة الأردنية طالما أنها تتزعم بمبادئ دستورية. وقال نذير أنه سيتم اعتماد البطاقة الشخصية المنقطة وهي غير قابلة للتزوير كوثيقة إثبات في عمليات الاقتراع (١، ٢، ٣).

وزارة الداخلية الادارة العامة لشرطة أبوظبي

إعلان

تعلن لجنة عطاءات الادارة العامة لشرطة أبوظبي عن طرح المناقصات التالية :

رقم المناقصة	البيان	الرسوم المقررة	تاريخ التسليم
٩٧/٢٢	الات ولوازم موسيقى	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٣	الات تصوير وكاتبه	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٤	مكيفات هواء (نافذة)	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٥	ادوات كهربائية (تلفزيونات + فيديو + ثلاجات + كولايات)	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٦	أجهزة حفظ الملفات	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٧	مولدات الانارة	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٨	معدات الكراج	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٢٩	لوازم الفروسية	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٣٠	أثاث مكتبي	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧
٩٧/٣١	أجهزة ومعدات طبية	١٠٠ درهم	الاحد ٩٧/٤/٢٧

- ١- على الراغبين الاشتراك في هذه المناقصات والمرخصين من الشركات والمؤسسات من ذوي الخبرة والكفاءة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات بقسم اللوازم وصيانة المباني في الادارة العامة لشرطة أبوظبي مصطحبين معهم رخصهم التجارية وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين وذلك لسحب شروط ومواصفات المناقصات نظير دفع الرسوم المقررة وغير القابلة للرد عن كل مناقصة.
- ٢- كل عطاء يجب أن يكون مصححاً بكفالة بنكية ابتدائية بالغة العربية المقررة حسب كل مناقصة سارية المفعول لمدة (١٢٠) يوماً وصورة عن الرخصة وشهادة عضوية غرفة التجارة والصناعة صالحتين.
- ٣- قيمة العطاء تكون سارية المفعول لمدة (١٢٠) يوماً من تاريخ تسليم المناقصة.
- ٤- لا تقبل الشيكات ولو كانت مصدقة.
- ٥- يشترط تقديم العطاء باللغة العربية.
- ٦- يقدم العطاء ضمن مغلفات رسمية مختومة ومشموعة لسكرتير لجنة العطاءات بقسم اللوازم وصيانة المباني في الادارة العامة لشرطة أبوظبي .. مع تحيات قسم العلاقات العامة

بصيغة للمعدات العسكرية في تلك الدول والاتحاد العسكري المشترك في بعض الحالات، وتأمين قوات حفظ السلام المشتركة وما إلى ذلك. وتعلّقها على الوثيقة قبل الجرائل ليونيد أياشوف، وأنا نحاول توفير شروط متميزة للتعاون العسكري داخل الرابطة، والواقع أن الوثيقة تركّز على الجانب الفني التجاري من التعاون العسكري وخاصة بيع الأسلحة الروسية بتسهيلات وأسعار أقل لدول المشاركة في ذلك رخص روسيا التي ستجرىها أوكرانيا ودول الناتو صيف هذا العام. وبشكل عام فإن القمة التي انعقدت وراء أبواب مغلقة تسببت بطابع احتمالي لم يستطع أن يدرك على عربة الرابطة التي تورجها خيول عديدة في مختلف التكتلات العسكرية والسياسية بل والاقتصادية.

في الفترة من ٢٥ مايو المقبل المحامون العرب يجتمعون في تونس لبحث إقامة نظام عربي يواجه المتغيرات الدولية

تونس - أوس داود يعقوب

السياسية والقانونية لإخلاء منطقة الشرق الأوسط من الأسلحة النووية وآخر حول المقامات المرفوعة على شعبي العراق وليبيا في ضوء قواعد القانون الدولي. أما لجنة فلسطين فستتناول الجوانب السياسية والسياسية لهذه اللجنة والآثار السياسية لتكتلات تسوية الصراع العربي الاسرائيلي وبمؤسسات السلطة الفلسطينية وحقوق الإنسان الفلسطينية وأيضا بالانتهاكات الاسرائيلية في الأراضي العربية المحتلة في ضوء قواعد القانون الدولي. وتدرس لجنة قضايا ومشاكل اللاجئين الفلسطينيين مشاكلهم الخاصة التي لم تغفل عنها هيئة المؤتمر حيث خصصت لجنة للتشاور في هذا الموضوع الذي يشغل شريحة هامة من الحاضرين وهم أولئك الذين سألوا جديداً على اللغة واستقبلت الأبحاث والدراسات بالبحث في دور النقابات في التعامل مع مشاكل اللاجئين العرب وبروزة للاحامين الشبان في تطوير مكنة المعاماة على المستويين الوطني والقومي. وخلال هذا المؤتمر سوف تكون للمرأة لجنة خاصة بها تبحث عدد المشاكل التي مازالت تعاني منها تلك الفروع المتعلقة بالأصولية وحقوق المرأة كما سيكون هناك موضوع ثان يبحث في تسليح مؤتمر يبين من منظور عربي من هناك دراسة تطبيقية نقدية لمشروع ميثاق الطفل العربي، وسيعمل دور المرأة العربية في صناعة قرار التشريعي في الوطن العربي محوراً لتقديم الندوات.

خلافاً أوروبية حول التوقيت الصيفي

باريس، تنتقل أغلبية الدول الأوروبية إلى التوقيت الصيفي اعتباراً من ليلة السبت الأحد (٢٩) مارس (الجمعة) بتعديل الساعة ستين دقيقة في الساعة (٢٠٠٠). حسب التوقيت الصيفي، وكان تم العمل بالتوقيت الصيفي ابتداءً من عام ١٩٨٢ من أجل توفير الطاقة، لكن يبدو أن هذا النظام لم يأت بالنجاح المطلوبة. ويؤكد معارضوه أنه يؤدي إلى اضطرابات في الدورة البيولوجية عند الأطفال والمسنين وله انعكاسات سلبية بالنسبة إلى المزارعين وأصحاب المدن في الهواء الطلق. لذلك قرر البرلمان العام الماضي التخلي عن التوقيت الأوروبي ليطبق التوقيت المنبع في بريطانيا وإيرلندا اللتين تمانعان بالتوقيت الصيفي. وتشير ولكن بتأخير ساعة من التوقيت الأوروبي. وكانت فرنسا عارضت عن رغبتها في المحافظة على التوقيت الصيفي طيلة أيام السنة إلا أن اقتراحها لم يلقَ نجاحاً لدى زملائها الأوروبيين في الاجتماع الأخير الذي عقده وزراء العدل في الدول الأعضاء.

بونيفرسال
كونتيننتال

نصنع من أيديكم أحدث المفروشات المكتبية

- مكاتب فخمة
- كراسي وتجهيز
- طاولات مكتبية
- مفروشات مكتبية
- خزائن ملفات
- خزائن حديد
- أطقم جلوس
- معدات واموات مكتبية
- معدات ولوازم المخزن
- أقفال أمان
- قواطع
- موكيت
- معدات مكاتب

بونيفرسال كونتيننتال للاموات المكتبية والاتات - أبراجي السكن الرئيسي
ص.ب: ٧٥٧٠، أبوظبي، رقم هاتف: ٧٧١١٥٥ - ٢ - فاكس: ٧٨١١٥٥ - ٢

مؤسسة بونيفرسال للاتات المكتبية - دبي
ص.ب: ١٨٠٩، دبي، رقم هاتف: ٨٢٠٠٤٢ - ٢ - فاكس: ٨٢١١٣٦ - ٤

شركة بونيفرسال للتجارة - العين
ص.ب: ١٥٣٢٠، العين، رقم هاتف: ٦٤٣٦٤٢ / ٦٤٣٦٤٢ - ٢ - فاكس: ٦٤٣٦٤٢ - ٣

ص.ب: ٦٧، دبي
السيد/ رئيس لجنة المالية والمناقصات
للمناقصة رقم ٩٧/٢٨ الخاصة بتوريد مبيدات حشرية

مدير البلدية

حول العالم

مناورات

■ نابولي، أعلنت القيادة الجنوبية لحلف شمال الأطلسي في أوروبا أن إسبانيا ستستضيف للمرة الأولى مناورات عسكرية بحرية لهذه القيادة بين ٢٠ و ٢٠ أبريل المقبل.

وإضافة للصبر ذاته أن التدريبات ستجرى في خليج كاديكس في جنوب إسبانيا وستشارك فيها القوات البحرية والبحرية الجوية ووحدات الإنزال في كل من فرنسا وألمانيا واليونان وإيطاليا وهولندا وإسبانيا وتركيا وبريطانيا والولايات المتحدة.

نصف حرية

■ روما، علم أمس الأول في أكتونا «وسط إيطاليا» حيث يحتجز محمد علي أبا للحكم عليه بالسجن المؤبد لاعتداله على أبا يوحنا بولس الثاني، أن علي أبا قد حصل على نصف حريته في الأسابيع المقبلة، وأن محاميه بدأوا يبحثون عن عمل له.

وكان علي أبا أطلق الرصاص على أبا أبا عبوره في سيارة مكشوفة في ساحة القديس بطري في الفاتيكان في ١٢ مايو ١٩٨١ قاصبه. وحكمت المحكمة على علي أبا في يوليو ١٩٨١ بالسجن المؤبد وهو منذ ذلك الوقت معتقل في سجن أكتونا.

وبما أن أبا سيكون قد أمضى ١٦ سنة في السجن في منتصف شهر أيار، فسحق له أن يتقدم بطلب لإخراجه نصف حريته، الأمر الذي يتيح له العمل خلال النهار والعودة إلى السجن في المساء.

محاكمة

■ دنفر، تبدأ في مدينة دنفر يوم (الثنين) محاكمة تيموثي مكافي بتهمة التآمر والقتل في القضية التي وقع في أوكلاهوما سيتي في ١٩ أبريل من عام ١٩٩٥ وخلف ١٦ قتيلًا وذلك ما لم تزل أي تفاصيل غير متوقعة أو إجراءات من جانب محكمة الاستئناف الفيدرالية دون عقد هذه المحاكمة المثيرة.

وكان محامو مكافي قد رفعوا أكثر من مئة لتأجيل المحاكمة آخرها الاثنين أمل الدائرة العاشرة في محكمة الاستئناف الأمريكية يومي الثلاثاء والأربعاء للضيق.

وجندت الدعوى الأولى الزاعم بأن الانفجار من تدبير راغبين لاجانب وأن مكافي لا علاقة له بالموضوع أما الدعوى الثانية فقد طمعت في مستوية لقانون ولحق الرئيس بيل كلينتون في الأسبوع الماضي يسمح للناجين من الانفجار بحضور المحاكمة بل والألاء بشهادتهم التي يعتد بها في وقت لاحق في المحاكمة وذلك في حلة أمانة مكافي. (جبا)



هدايا ليهلاري
سيدة أمريكا الأولى هيلاري كلينتون تتلقى جملة هدايا في كمبالا وأوغندا. (أ ف ب)

إغلاق سفارة

■ واشنطن، قررت الولايات المتحدة إغلاق سفارتها في جمهورية أفريقيا الوسطى «بصورة مؤقتة» بسبب تعلق أعمال العنف بين الجنود المتمردين وقوات حفظ السلام الأفريقية.

وتقول راديو صوت أمريكا أمس عن جون دينجر المتحدث باسم وزارة الخارجية الأمريكية قوله أنه يتوقع أن يغادر جمهورية أفريقيا الوسطى هذا الأسبوع حوالي نصف الأمريكيين الذين يقرب عددهم من خمسين من بينهم موظفو السفارة.

وأضاف المتحدث أن سفير الولايات المتحدة والصاملي في السفارة سيواصلون من رغبة الأحداث في تلك الدولة من جمهورية الكاميرون المجاورة. (أ ف ب)

أولبرايت تتدرب

■ واشنطن، تتدرب وزيرة الخارجية الأمريكية مادلين أولبرايت خلال عطلة نهاية الأسبوع الجاري على رمي الكرات في لعبة البيسبول تحضيراً للمباراة الافتتاحية في هذا الموسم.

فمن المقرر أن تطلق أولبرايت ٥٠ علماً ورمية البداية بعد غد الثلاثاء في ملعب كامدن ياردز في بالتيمور «ميريلاند». ويحظى الرئيس الأمريكي بيل كلينتون عدة بشرف تحريك أول رمية لكنه هذه السنة أعلن اعتزاله للوقت بسبب أصابته في ركبتيه.

وأكد مسؤول في وزارة الخارجية الأمريكية أن أولبرايت «تريد أن تتأكد من أن كرتها ستكون سريعة وموجهة جيداً».

وأفاد شخص مغرب من أولبرايت طلب عدم الكشف عن اسمه أن رمية وزيرة الخارجية قوية «لكن لاتزال تتقصصها بدقة». (أ ف ب)



الطيارة المتممة
كيلي فيلن أول سيدة تقود طائرة قاذفة تفق بجوار طائرة «دي ٥٧» في القاعدة الجوية الأمريكية في بركسدال، وكميلي متممة بإسائة السلوك مع طيار أقل رتبة. (أ ف ب)

البقاء لله

تقدم
الهيئة الإدارية والتعليمية
بجمعية نهضة المرأة الضليانية فرع دلما
بخالص العزاء وصادق المواساة إلى السيدة/
شيخة عبيد بيئات المحيربي
مديرة الفرع
في وفاة المخفور له بآذن الله تعالى المرحوم/
سلطان عبيد بيئات المحيربي
أسكنه الله فسيح جناته وألهم آل وذويه الصبر والسلوان
(إن الله وإننا إليه راجعون)



قوات زائير تفر
من مدينة كاسينجا
قبل وصول
التمرديين

■ لاجي، رواندي يرقد ميتاً، بينما يقوم عمال أمانة لاجلة أخرى، من اللاجئين الروانديين في زائير الذين حاصروهم القتل بين المتمردين وقوات الحكومة الزائيرية. (رويتز)

■ لاجي، رواندي يرقد ميتاً، بينما يقوم عمال أمانة لاجلة أخرى، من اللاجئين الروانديين في زائير الذين حاصروهم القتل بين المتمردين وقوات الحكومة الزائيرية. (رويتز)

توتر أمني وسياسي في فرنسا بسبب المؤتمر العام «للجبهة الوطنية»

■ باريس - سيد حمدي، أعلنت سلطات الشرطة في مدينة ستراسبورج عاصمة إقليم الألزاس الفرنسي حالة التأهب القصوى لتسبب المؤتمر العام للعشر لحزب «الجبهة الوطنية» الميموني الذي بدأ أعماله أمس في المدينة. في الوقت نفسه عيّن الحزب أميناً للوسط واليسار على السواء كافة أجهزتها لبدء حملة احتجاجات وتظاهرات ضخمة بمشاركة نحو أربعين ألف شخص على مدار ثلاثة أيام بدأت أمس وتنتهي بعد غد الثلاثاء.

ولقدت عاصمة المدينة كاترين لورومان «الحزب الاشتراكي» عريضة موقعة من نحو مائة عشر ألف شخص وتطالب فيها على اعتقال مؤتمر «الجبهة» بتهمة التطرف في مدينتهم. كما عقد وزير الداخلية جان لوي جوييه اجتماعاً خاصاً مع محافظ الإقليم باتريس مانيير لشرحه الإجراءات الأمنية للجنة المحلية دون وقوع مواجهات بين النصار الفرنسيين.

ولقدت عاصمة المدينة كاترين لورومان «الحزب الاشتراكي» عريضة موقعة من نحو مائة عشر ألف شخص وتطالب فيها على اعتقال مؤتمر «الجبهة» بتهمة التطرف في مدينتهم. كما عقد وزير الداخلية جان لوي جوييه اجتماعاً خاصاً مع محافظ الإقليم باتريس مانيير لشرحه الإجراءات الأمنية للجنة المحلية دون وقوع مواجهات بين النصار الفرنسيين.



موقع الانتحار الجماعي (أ ف ب)

أتباع طائفة «باب الجنة» مزجوا تعاليم المسيح بالخيال العلمي!

■ نيويورك، كتبت المجموعة للوفدة من ٢٩ رجلاً وامرأة التي انتشرت جنائياً في مصر بكونها تروج تعاليم مزج بين المسيحية بالخيال العلمي وتفسيرات لتبوءات العهد القديم.

ولقدت رسالة لجمعية «باب الجنة» تحمل تاريخ الخامس من أكتوبر عام ١٩٩٦ سجلت نفسها على الإنترنت كدوكو الأرض على وشك الفناء.

فرصتها الوحيدة للبقاء أو الخروج هي أن ترحل معنا.

وسجلت عبارة أخرى في ٢٥ سبتمبر عام ١٩٩٥ قول أن «مسيحاً متخفياً يعود للظهور قبل الرحيل».

البقاء لله
ينعي
آل مسلم

في فلسطين والإمارات والسعودية
فقدتهم الغالي الحاج/
فايز إبراهيم مسلم
الذي وافته الأجل في ٢٧/٣/٩٧ بالسعودية
للقصيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان
(إن الله وإننا إليه راجعون)
تقبل التعازي لمدة ثلاثة أيام في منزل عزمي مسلم
الكائن في شارع اللجدة - بجوار نهاية المسعود الدور
السابع شقة (٧٠٣) ٧٧٢٨٤٩/٩ ت



ضحايا العنصرية
الصلابة على أرواح الاسرة التركية المكونة من أم ولطفها خمسة الذين أحرقوا عمدا داخل منزلهم في لاهاي. (أ ف ب)

لأنها نكثت بوعودها بن علوي : من الطبيعي إعادة النظر في العلاقات مع إسرائيل

■ مسقط، اعتبر وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن سعيد أنه من الطبيعي أن نعيد النظر في العلاقات مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل.

■ مسقط، اعتبر وزير الدولة العماني للشؤون الخارجية يوسف بن علوي بن سعيد أنه من الطبيعي أن نعيد النظر في العلاقات مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل، وبصر في عواقبها مع إسرائيل.

المعارضة في بنجلاديش تنفي قذف موكب عرفات بجوز الهند

■ دكا، نفى الحزب الوطني في بنجلاديش (معارض) أمس أن يكون عدد من أعضاءه القوا لعمار جوز الهند يوم الأربعاء الماضي على موكب رئيس السلطة الوطنية الفلسطينية ياسر عرفات لدى توجهه إلى مطار دكا برفقة رئيسة الوزراء الشيعية حسنية وبيد، وجه في بيان صادر عن الأمين العام للحزب عبداللّان بهويوان «هذا الاعتداء خالص، الكل يحترم عرفات في هذا البلد، ومن غير المألوف بتقاً أن يكون الحزب الوطني قام بعمل عائل». وكانت أبا ساقية قد ذكرت أن فرداً حذاء القوت على الموكب، وكثرت الصحف أن حسنية وأجد عرفات كذا مما عندما تعرضت السيرة التي اقتتعا إلى للخطر لرفضت من لمار جوز الهند من دون أن تصيها، وأوصفت صحيفة «بنجلادازار باتريكا» أن الأفراد من الحزب الوطني في بنجلاديش بزعامة رئيسة الوزراء السابقة خلفه فيها هم الذين القوا لعمار جوز الهند على الموكب، وأمرت الشبهة حسنية بفتح تحقيق وأوقف شرطين كانوا في مهمة في مكان الحادث من العمل (أ ف ب).

مؤسسة الإمارات للاتصالات - اتصالات
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

إعلان إلى السادة المشتركين

تغيير أرقام الهاتف في منطقة البيريات - رأس الخيمة

يسر مؤسسة الإمارات للاتصالات (اتصالات) أن تعلن بأنه استثماراً لجهودها المستمرة لتقديم أفضل الخدمات لـمشتركينا الكرام، فسوف يتم نقل بعض أرقام الهواتف في منطقة البيريات بمدينة رأس الخيمة إلى مقسم جديد. نتيجة لذلك، فإن أرقام هواتف المشتركين في هذه المنطقة سوف تتغير إلى الأرقام الجديدة على النحو المبين أدناه:

رقم الأرقام الحالية	الأرقام الجديدة	البدء	التاريخ	المنطقة
٢١xxxx	٢١xxxx	الإنترنت	٢١ مارس ١٩٩٧	البيريات
٢٢xxxx	٢٢xxxx	رأس الخيمة		

مع العلم بأن السادة المشتركين للعينين بهذا التغيير قد تم إبلاغهم مقدماً بواسطة رسائل بريدية.

ونبغني على جميع المشتركين الذين تبدأ أرقامهم بالأرقام المذكورة والذين تتوفر لديهم خدمات النجمة مثل خدمة التحكم في قفل الهاتف بواسطة الرقم السري وخيول المكالمات الواردة إلخ. أن يقوموا بإعادة تشغيل هذه الخدمات مرة أخرى بعد التغيير المذكور أعلاه.

يرجى من السادة المشتركين الذين يجدون صعوبة في إعادة البرمجة مراجعة الصفحات ٢٢، ٢٣، ٢٤ من دليل هاتف دولة الإمارات العربية المتحدة لعام ١٩٩٦م.

لزيد من المعلومات، الرجاء الإتصال بإستعلامات الدليل على الرقم ٠٧-٢٢١١١١١. خطبة رقم ٤٤٤. ونعتذر للمؤسسة سلفاً عن أية مضايقات قد تحدث جراء هذا التغيير.

نحن في خدمتكم
WE ARE AT YOUR SERVICE

10

[illegible][illegible]

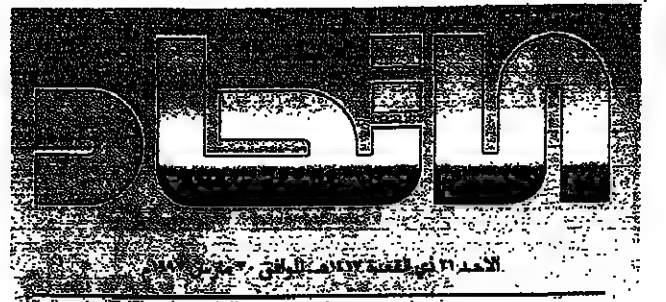
هه پ نيشي لاري

خزائن كنيسة

[illegible][illegible]

نخبة المرأة الصليبية
ص عزاء وصانعة المونساة إلى السيدة
عبيد بيات المجرسي
مديرة الفرع
نخبة نخوة بنت الله تعالى المرحوم
عبيد بيات المجرسي
بسم الله وذو الجلال والإكرام

فَسَمِعَ جَنَاحَهُ وَاتَّابَ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



اختفاؤها شغل التونسيين سنة كاملة الحب.. وراء مقتل الإيطالية ميلينا بيانكي

تونس: هشام الدامرجي

أخيرا تمكنت السلطات الأمنية التونسية بعد جهود مضنية من كشف سر اختفاء الإيطالية «ميلينا بيانكي» بحفلة نعل السباحة. وكانت إيلينا قد غارت الغرق الذي تقيم فيه في شهر نوفمبر من سنة ١٩٨٥ لتختفي لمدة سنة ونصف مخلفة وراءها العديد من نقاط الاستفهام الحيرة. وفي تلك الأثناء بت التلفزيون التونسي على غير عفته عشرات لترات اعتلا لتعاون مع السلطات الأمنية مصحوبا بصورة الفتاة الإيطالية للتعرف عليها. كما علقت جميع مراكز الأمن التونسي صور بيانكي في محاولة لكشف سر اختفائها والغرض الذي يحيط به. ورغم أن الدلائل كانت شبه منمعة. إلا أن التحقيق سار في اتجاهات متعددة ولم يحمل أي احتمال وسط أخبار متناقضة يتناولها الناس في منطقة سياحية لم تتعرض من قبل إلى مثل هذه الحوادث. وتعتبر من أكثر المناطق أمانا في تونس. ومنذ أيام فقط، توصلت فرق التحقيق للكشف والبحث عن سر اختفاء السائحة الإيطالية إلى معرفة الحقيقة الكاملة بعد العثور على جثة الفتاة وأوراق القتل. فقد تبين أن سافرا تونسيا في الثامنة عشرة من العمر. من سكان نفس المنطقة قد ربطته علاقة عاطفية بالجنسية عليها زارته يوم الحادثة في بيته وطرا خلفا بينهما حول علاقتهما بصديق له ويبدو أنه دفعها على أحد الجدران فاصيبت في رأسها ما اضطر في نفسه فزعا كبيرا دفعه إلى قتلها. وبعد أن تمكن من ذلك رسم خطة للتخلص من الجثة فقام بحملها على تراجئة النارية وبقيتها بأحدى الضواحي البعيدة للمنطقة. وقد برر القتل جرميته بدافع الحب والغيرة. وأرشد على المكان الذي دفن فيه الجثة وقلم بتعميل جريمته.

اقرأ

اقتصاد

بعد مسيرة طويلة من الركود... السوق العربية المشتركة إلى أين؟

تضاييا ودوريات

استنساخ «دولي» والموقف الدولي

تونس

معلي زايد،
الكاميرا الخفية..
صور
آخر حلقات
«الهاوي»



تقدم
هواة الخافذة - يغطي الكمبيوتر وقطع الغيار واجود العمالة مجانا
جمنرال GENERAL
متوفر: سلايت - كاسيت - دكت - فري ستاندي
بوظيفة ت: ٧٧٧٦٨٩٠ - ٧٧٧٦٨٩٠ - ٧٧٧٦٨٩٠ - ٧٧٧٦٨٩٠

في يوم الأرض!

قد تكون الصنفة وحدها،
تقف وراء تزامن الاحتفال
الفلسطيني والعربي،
بمناسبة يوم الأرض، في ٢٠
مارس هذا العام، مع ركود
الطرب واللحن العربي «سيد
مكاوي»، على فرائض الأرض
المضال في المستشفى،
وبصحبته أغنية الوطنية
الشهيرة: «الأرض بيتكم
عربي».

وحتى يكتمل المشهد
الضيق، فإن مكاوي، قد
أصيب بعطش شديد في
الحنجرة! فإطابق عليه
القول، «بح صوت المشهد».

هذه البحة وذلك للعطش،
لم يصيبها الصوت العربي
الأصيل وحده، بل أصابا
الموقف الفلسطيني والعربي
برمته، من موضوع الأرض
العربية، التي يراد لها بحراب
الاحتلال، وجرافات
الاستيطان، أن تتكلم بالعبري

بدلا من العربي! كان يوم
الأرض، يوما للاحتفال
بتخليد ذكرى سقوط شعراء
«سختين»، أقرت وكفر برعم،
على طه ورفاعة، من عرب
الجيل الفلسطيني للحن،
على مذبح حماية أرضهم،
من الاغتصاب الصهيوني،
وذلك في ٢٠ مارس (أذار)
عام ١٩٤٨. وكان اشفاقنا
الفلسطينيون قد رفعوا
شعارهم المؤدي يوم ذلك

لتحرير الأرض، وكانت
الأرض المعنية، هي أرض ٤٨
وأرض ٦٧. قدم الشعراء
ساختن، والأرض العربية غاية
من الكشافة
والديكتريولات والأثر، بي،
ووجه حرب أكتوبر لم
ينطلي بعد، واتفاقيات كيب
دافيد، لم تكن بعد، والعرب
لم يفرطوا بالحد الأدنى الرابع
من تقاسمهم بعد، وصدي
نشيد «خلي السلاح صلي»
لترده الحناجر العربية شعرا
للمرحلة، بالتمسار، كان
للشاعر، شهادته، ومقاتله،
وجماليته، وتظلماته،
وتعيرته على الأرض.

حقير التشيد العربي كان
يزاحم التشيد، طول ما أظن
معالي، وإيدي سلاح، وهذه
بنقائتي، ثم الأرض بتكتلم
عربي.

أما الآن، وبعد ٢١ عاما،
فإن الهناك غابت ولم تعد
غاية! وأرض ٤٨ في غيايب
النسيان، والنشيد
الفلسطيني تم تشييعه، أما
النشيد العربي فهو وصاحبه
في غرفة الإنعاش.

وحده الدم الفلسطيني
مزال سائحا، دم الأطفال
الذين ملأوا إلى حجارتهم،
وعواوا مقالبهم، وجدوا
انتفاضتهم، من انتفاضة
الأقصى، إلى انتفاضة جبل
الغول.

طبع لا بحث عن نشيد
جديد، ولا شعارات جديدة،
ولكن عن الحد الأدنى الجدي
من التضامن العربي! أ، ع
جرس يعلق في السمسم
العربية، لينتد ويشت
الأنظار، نحو خطورة التهور
القيام للأرض العربية
والفلسف العربية، ب
الأرض، ليس ذكرى حد
خطابي جديد، هو يوم لذكر
ذلك العربي الثائر الجميل!

أما الآن، وبعد ٢١ عاما،
فإن الهناك غابت ولم تعد
غاية! وأرض ٤٨ في غيايب
النسيان، والنشيد
الفلسطيني تم تشييعه، أما
النشيد العربي فهو وصاحبه
في غرفة الإنعاش.

وحده الدم الفلسطيني
مزال سائحا، دم الأطفال
الذين ملأوا إلى حجارتهم،
وعواوا مقالبهم، وجدوا
انتفاضتهم، من انتفاضة
الأقصى، إلى انتفاضة جبل
الغول.

طبع لا بحث عن نشيد
جديد، ولا شعارات جديدة،
ولكن عن الحد الأدنى الجدي
من التضامن العربي! أ، ع
جرس يعلق في السمسم
العربية، لينتد ويشت
الأنظار، نحو خطورة التهور
القيام للأرض العربية
والفلسف العربية، ب
الأرض، ليس ذكرى حد
خطابي جديد، هو يوم لذكر
ذلك العربي الثائر الجميل!

أما الآن، وبعد ٢١ عاما،
فإن الهناك غابت ولم تعد
غاية! وأرض ٤٨ في غيايب
النسيان، والنشيد
الفلسطيني تم تشييعه، أما
النشيد العربي فهو وصاحبه
في غرفة الإنعاش.

وحده الدم الفلسطيني
مزال سائحا، دم الأطفال
الذين ملأوا إلى حجارتهم،
وعواوا مقالبهم، وجدوا
انتفاضتهم، من انتفاضة
الأقصى، إلى انتفاضة جبل
الغول.

طبع لا بحث عن نشيد
جديد، ولا شعارات جديدة،
ولكن عن الحد الأدنى الجدي
من التضامن العربي! أ، ع
جرس يعلق في السمسم
العربية، لينتد ويشت
الأنظار، نحو خطورة التهور
القيام للأرض العربية
والفلسف العربية، ب
الأرض، ليس ذكرى حد
خطابي جديد، هو يوم لذكر
ذلك العربي الثائر الجميل!

أما الآن، وبعد ٢١ عاما،
فإن الهناك غابت ولم تعد
غاية! وأرض ٤٨ في غيايب
النسيان، والنشيد
الفلسطيني تم تشييعه، أما
النشيد العربي فهو وصاحبه
في غرفة الإنعاش.

وحده الدم الفلسطيني
مزال سائحا، دم الأطفال
الذين ملأوا إلى حجارتهم،
وعواوا مقالبهم، وجدوا
انتفاضتهم، من انتفاضة
الأقصى، إلى انتفاضة جبل
الغول.

طبع لا بحث عن نشيد
جديد، ولا شعارات جديدة،
ولكن عن الحد الأدنى الجدي
من التضامن العربي! أ، ع
جرس يعلق في السمسم
العربية، لينتد ويشت
الأنظار، نحو خطورة التهور
القيام للأرض العربية
والفلسف العربية، ب
الأرض، ليس ذكرى حد
خطابي جديد، هو يوم لذكر
ذلك العربي الثائر الجميل!

أما الآن، وبعد ٢١ عاما،
فإن الهناك غابت ولم تعد
غاية! وأرض ٤٨ في غيايب
النسيان، والنشيد
الفلسطيني تم تشييعه، أما
النشيد العربي فهو وصاحبه
في غرفة الإنعاش.



على أحماتا جرة تستريح وأمل يقبض حجرة القلب

واشنطن تتوج اليوم ملكة جمال الكرز

تفتتح في واشنطن اليوم الاحتفالات السنوية ببدء مهرجان
أزهار تشار الكرز ذات النونين الزهري والأبيض وذلك بلمسة الفلا
إيلاني الشهير عند مدخل المدينة.
وقال منظمو الاحتفالات التي تستمر أسبوعين أنه سيتم تنويع مبد
مناك وهي طلبة من جامعة كاليفورنيا في ولاية أديانا ملكة جمال مهر
أزهار تشار الكرز للعام ١٩٩٠ خلال المهرجان الذي يتضمن العديد من
الأنشطة.

ويروج تاريخ هذا المهرجان إلى بداية القرن الحالي لدى قيام حكوم
إيلان بمنح الولايات المتحدة العديد من أشجار الكرز كبادرة صداقة.
وتفتتح هذه الأشجار التي تم غرسها في الحوض المحيط بالنصب
التذكاري لويليام جيفرسون الرئيس الأسبق للولايات المتحدة كل فصل
ربيع.

يذكر أن هذا المهرجان الذي يقام هذا العام تحت شعار «الصداقة العالمية»
يجذب الآلاف من السياح سنويا حيث يتزامن مع أعياد «الصحح»
المسيحية.

جائزة فرنسية لاديب برتغالي

فاز الكاتب البرتغالي أنطونيو
لوبيز أوتونس بجائزة أفضل كتاب
أجنبي، وهي جائزة فرنسية تكافئ
الكتاب الأجانب، عن كتابه «دليل
المفتشين الدينيين».

وقد أعلن الجائزة فوز الكاتب البرتغالي بها
امس الأول وانطونيو لوبيز
أوتونس من مواليد لشبونة في
عام ١٩٤٢ ومن بين رواياته المعروفة
«موت كارلوس جارديل» و«فانو
الكسندريو».

وقد صدرت الترجمة الفرنسية
لكتابه الفائز من دار كريستيان
بورجوا الفرنسية للنشر.

مصادرة ممتلكات سيمبسون لسداد التعويضات المطلوبة

صارت الشرطة في مدينة لوس أنجلوس الأمريكية بعض ممتلكات
نجم الكرة الأمريكية السابق أو. جي. سيمبسون الذي اتهم بقتل زوجته
وصديقتها في قضية استحوذت على اهتمام الرأي العام الأمريكي لفترة
طويلة. وفكرت شبكة «سي. إن. إن» أنه سيتم بيع هذه الأشياء في مزاد
علني على أن يخصص عائد البيع لسداد جانب من مبلغ التعويض البالغ ٢٣
مليون دولار الذي حكمت به عليه المحكمة في قضية مقتل زوجته
وصديقتها. وأشارت سي. إن. إن إلى أن سيمبسون تعاون مع رجال الشرطة
تماما وسمح لهم بحمل نحو خمسمائة قطعة من منزله الفاخر الكائن في
لوس أنجلوس بما في ذلك بعض الميديات والكؤوس التي فاز بها خلال
مشواره الرياضي.

وكانت هيئة محلفين مدنية قد قضت بأن نجم الكرة السابق يتحمل
السؤولية عن وفاة زوجته نيكول وصديقتها رونالد جولدمان رغم تبرئه في
وقت سابق من التهمة ذاتها في المحاكمة الجنائية.
وقد أعلن سيمبسون أنه لا يمتلك مبلغ التعويض بما دفع المحكمة إلى
امداد أمر بمصادرة بعض ممتلكاته وبيعها في مزاد علني.

بمستقبل واعد، وتمنوا أن يكون جميع زملائه الطلاب
مثله في التربع على عرش التفوق والنجاح.
والآن هو الدكتور في الاقتصاد، ومثلما كان متوقفا
دراسيا ومجريا للعلم والمعرفة، تفوق أيضا عمليا وتخرج
وفيها من مدير لادارة الاستثمارات بوزارة المالية
والصناعة، ثم وكيل مساعد لشؤون الموارد والمالية
حتى أصبح وزيرا للدولة لشؤون المالية والصناعة.
تبارك له هذا المنصب الجديد، وعلى هذه الثقة التي
نلتها من رئيس الدولة ومن نوابه، ونشتمني له كل
التوفيق والنجاح في عمله الوطني.

وراء تفوق ونجاح الصديق الدكتور محمد خلفان
خريجات التي نال الأستاذة من الجسد، طابا
ومعلمين وجيرانا وأصدقاء، نعلمه للعلم وتواصله
بالمعرفة، وتربيته الحسنة للمستقيمة، التي شربها له
والده خلفان خريش، الذي عرف عنه الاستقامة، وعدم
التفريط في اللياقة والأخلاق وأصراره على مواصلة
العلم لأبديته.

وهذه صورة لكل ولي أمر، ومثل في نقوله في هذه
النسبة لينتبه أولياء الأمور إلى أنفاسهم في التربية
ومواصلة العلم والالتفات إلى مستقبلهم ليكنوا رجلا
سالمين يخلصون أنفسهم، وينفون عنهم، ويشاركون بفعلانية
وتتعاونون مناصب عليا في الدولة، ويشاركون بفعلانية
في عملهم الوطني الذي يوكل إليهم.

في عملهم الوطني الذي يوكل إليهم.

مؤتمر لاستعادة الآثار المسروقة

تحتزم الدول الواقعة على البحر المتوسط عقد مؤتمر خاص في مصر في شهر
نوفمبر القادم لمناقشة من أجل استعادة الكنوز الأثرية الأصلية التي مازالت موجودة
في التلج العربية وفقا لما ذكره مسؤولون مصريون.
وقال الدكتور علي حسن الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار المصرية أن المؤتمر
سيهدف لمتابعة عملية منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة «اليونسكو»
والجيش الأعلى للآثار في مصر فإن أن يلا شترح قضيتهما لاستعادة هذه الكنوز
مثل تمثال رأس نفرتيتي من للآثار وجو رشيد من بريطانيا.

وقال علي حسن في تصريحات أورثها وكالة أنباء الشرق الأوسط المصرية أن
هذا المؤتمر يعكس اهتمام مصر وبلدان أخرى متوسطة تعرضت لارتكابها للتلج
للضغط على المجتمع الدولي من أجل استعادة آثارها خاصة تلك التي قطع النارة.

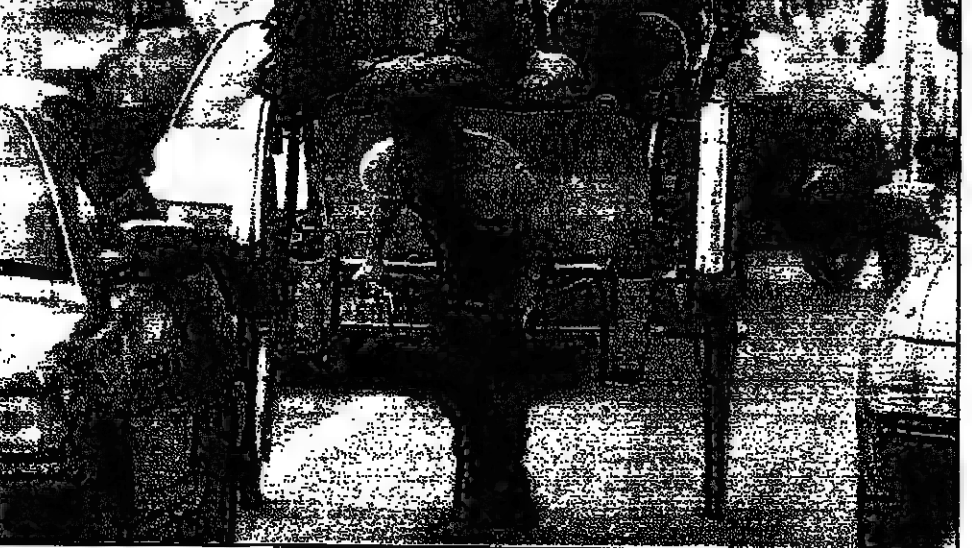
موسكو تتحكم في تساقط الثلوج

أفلت وكالة الأنباء الروسية إيتار. تاس أمس أن سلطات مدينة موسكو قررت
استخدام تقنية تتيح وقف تساقط الثلوج على المدينة وصهرها بضواحي العاصمة.
وقال المتحدث باسم مركز مراقبة الأمطار الروسي أنطوني إيكوليف «أن جرف
الثلج التراكم في موسكو يكلف نحو عشرة مليارات روبل يوميا ١٠ مليون دولار،
بينما تكلف عملية استئجارها خارج المدينة مليارات روبل (٢٠٠ ألف دولار) فقط.

وستأجل بلدية موسكو إلى التقنية نفسها التي تستخدمها عبية الاحتفالات
الهامة بقاء مواد كيميائية بواسطة الطائرات على القمم الأمر الذي يؤدي إلى
تسريع تساقط الأمطار وتضمن بذلك صحو الطقس في اليوم التالي. وأوضح
إيكوليف أنه سيكون من الممكن أيضا دفع الغيوم إلى جنوب غرب المدينة وجعل
الثلج تساقط في خزانات تغطي موسكو بأكملها، وبالتالي لتساعده في حل مسألة
القمص الحد في المياه في العاصمة الروسية.

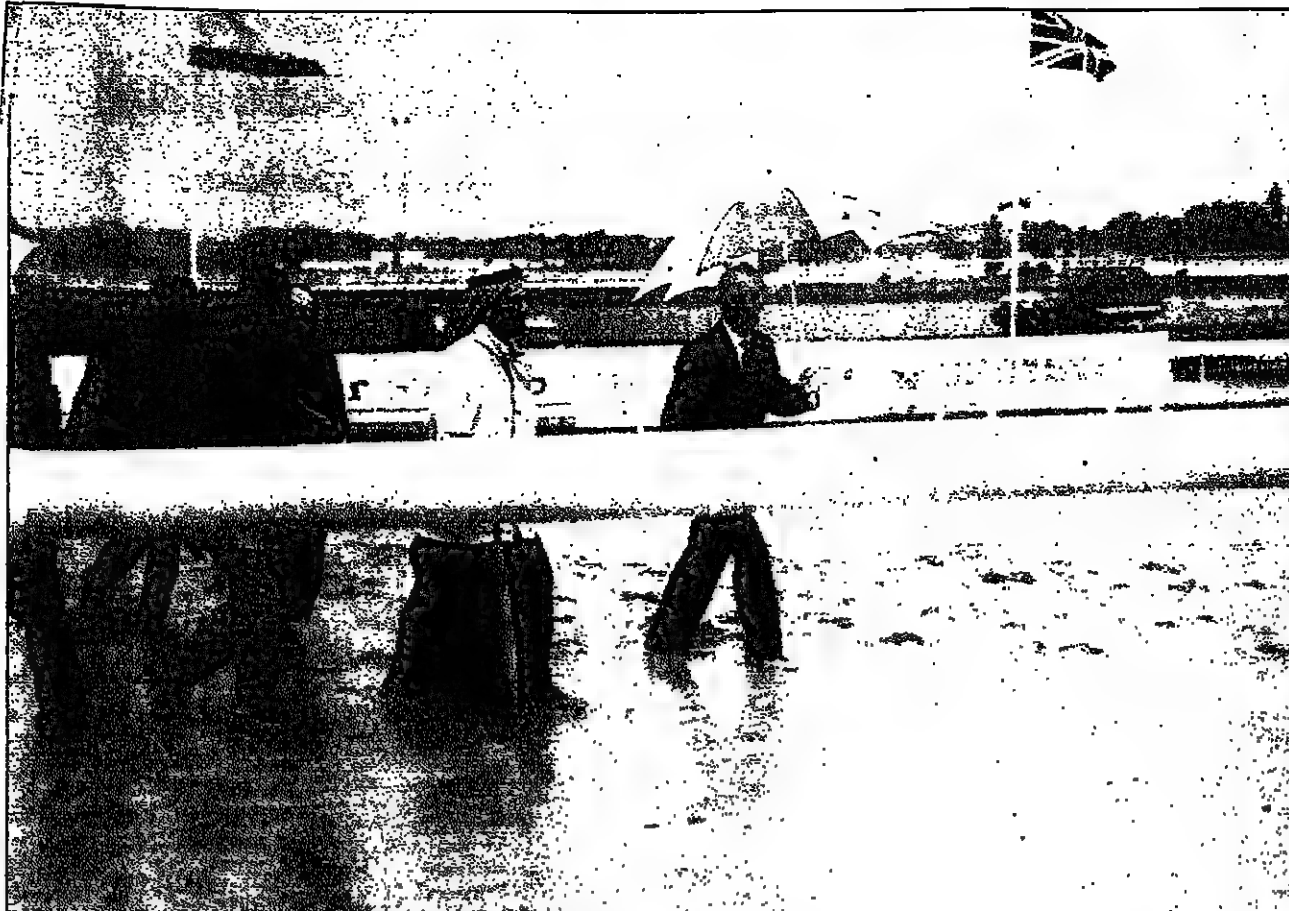
متحف الأغاني الأمريكية يحيي ذكرى عراب الموسيقى الشعبية

احتفل متحف أغاني البوب الأمريكية بالذكرى الطرب الذي استحق لقب عراب
الموسيقى الشعبية فقد سلعت الأغاني التي ألفها الفنان وودي غوثري في أوائل
الثلاثينيات وفي الأربعينات من هذا القرن أي خلال فترة الانهيار الاقتصادي في
توجيه حركة الموسيقى الشعبية في أمريكا. وكان غوثري يستخرج الطن من خلال
تموله في مختلف أنحاء البلاد ومراقبة عمل المزارع والنجارين وعمل المصانع والذين
يكافحون للحصول على قوت يومهم وإطعام أسرهم. وقد وصفته أغنية الفنانة تلك
في مرتبة عراب الموسيقى الشعبية. وتوفي غوثري في عام ١٩٩٢. وقد
تواصلت احتفالات المتحف بودي غوثري تسعة أيام متواصلة.



نقل سياحي: ياباتي يجر عربة «الريكو» لتوصيل سيمتين وسط المنطقة التجارية المكتظة في طوكيو،
وتستخدم هذه الوسيلة من النقل لغايات الترويج السياحي لمنطقة المعابد.

هكذا حذر المحللون



الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم يتفقد للمضمار



سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم يتفقد آخر تطورات الموقف

المطر يفرض اتخاذ القرار الصعب

تأجيل كأس دبي العالمي للخيول

اجتماع طارئ للجنة المنظمة صباح اليوم برئاسة محمد بن راشد لاتخاذ القرار النهائي أقوى الاحتمالات: اقامته يوم الاحد القادم

تغطية:

سيف الشامي

اسامة الشيخ

تصوير:

اسماعيل قبلي

ظهير حيدر

سبحان مغير

«الأجواء»

■ الطقس كان يهددنا حتى الوامدة من بعد ظهر أمس في دبي رغم عدم سطوع الشمس.. ولكن اعتباراً من الثانية تقريبا بدأت الغيوم تتزايد وحرارة الجو تزداد سخونة بما أكد أن المطر سيحصل لا محالة.. وبالفعل بدأ مع السابعة والنصف يتساقط خفيفاً.. ولكن في غضون ساعة فتح صنوبر ماء من السماء بصورة غير طبيعية.. واستمرت الحالة هكذا دون توقف.. وكان المطر يرفض أن يقيم السباق في موعده.. وسحبان الله.. كمية الماء التي تساقطت على مدى ساعات متوالية لم تشبعها دبي منذ ما يزيد على عشر سنوات.

■ بدون ورقة أو قلم! المركز الصحفي الذي تم اعداده بجوار المنصة الرئيسية للمضمار د الشيا.. فتح أبوابه من التاسعة صباحاً وكان جاهزاً بالفعل لاستقبال الصحفيين ورجال الأذاعة والتلفزيون الذين بدأوا في التوافد عليه تب من الحادية عشرة صباحاً.. حتى أم كامل العدد في الثانية والنم تقريباً.. ومع ازدياد شدة المطر.. أم مكاناً لتجمع كافة رجال الاعلام ان ما ان يخرج أحدهم من المركز ليد أمتار حتى يعود وكلفه قد سد بملايسه وعنته وعنته في م الحظ!!

■ الالف للنظر أيضاً أن الصحفيين الأوروبيين والأمريكيين واليابانيين وهم بالأمس أكثر من ٢٥٠ صحافي أصبحوا لا يستخدمون الورقة والقلم بعد أن أصبح كل منهم يحمل معه الكمبيوتر الخاص به.. فعمل ان هذه أصبحت ظاهرة العصر في دنيا الصحافة ولكنها بالأمس.. في هذه المناسبة العملية كانت ملحوظة جداً.. وأصبحنا نحن الصحفيين العرب فقط.. أصحاب الورقة والقلم!



الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم... وسام حبيبة لانتظار السباق

حمدان ومحمد بن راشد يتابعان الموقف عن كثب ولي عهد دبي يتفقد حالة المضمار لحظة بلحظة

■ قام سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم نائب حاكم دبي وزير المالية والصناعة والفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع.. بمطابقة دقيقة لوضع المضمار.. وذلك خلال الفترة من الساعة الثالثة وحتى الخامسة والنصف.. وبناء على غزارة الامطار أصدرنا توجيهاتهما لاجتماع اللجنة المنظمة بضرورة اتخاذ قرار شجاع بالتأجيل.

وكان سمو الشيخ حمدان بن راشد قد حضر مبكراً الى مضمار ند الشيا ووقف بنفسه على حالة المضمار ومدى تشبعه بمياه الامطار والتقى اعضاء اللجنة واصدر توجيهاته باتخاذ القرار المناسب.



هكذا عند التأجيل

الامس كانت الامور تسير بصورة طبيعية.. رغم تساقط فترات من المطر.. لكن حالة الجو انقلب رأساً على عقب في الثالثة والنصف وفتحت السماء أبوابها والمطر طار بصورة غزيرة وصارعية رياح شديدة.. وربما تكون غزارة هذه الامطار لم تشبعها الدولة منذ سنوات طويلة.

■ وامام هذا التحول الدراماتيكي في الموقف اتخذت اللجنة قراراً بالبقاء في الاشواط الاربعة الاولى من السباق والتي كان مقرراً لها ان تقام بداية من الساعة الخامسة وحتى الساعة السادسة والنصف.. وكان في حينها يهددنا

اللجنة الأمل في ان تخف حدة الامطار وان تكتفي بالأمطار الشوط الاحتياطي في السابعة والنصف.. ويمتدح الشوط الرئيسي كسب دبي العالمي من الساعة الثامنة والربع كما هو مخطط في جدول السباق.

■ ولأنه ان القرار كان صلياً في علم الخفايا وبقيت المشاركة في الاشواط المسبقة بالاضافة الى المحافظة على ارضية المضمار ونقل ما يمكن نقله.. حتى يمكن إقامة شوط الكسب في وضع مناسب.

■ ولكن الوضع زاد تعقيداً عندما زادت نسبة هطول الامطار وحولت ارضية المضمار الى بركة من المياه.. لتضطر اللجنة للمنظمة قراراً آخر بتعليق إقامة السباق حتى الساعة الثامنة والربع على امل ان تخف حدة الامطار.. ولكن ازدياد سقوطها ما بين الساعة الرابعة والساعة الخامسة لم يتيح امامها خيار.. وجاء الإعلان الصعب بالتأجيل.

■ حرص على السلامة وجاء في حيثيات القرار انه لا يمكن القامرة بإقامة السباق والمخاطرة بالخيول المشاركة والفرسان.. وأن اللجنة تأسف لذلك.. لكنها لا تملك حلاً بديلاً للوضع.. وتفضل ان تتشاور مع اللجان واللجنة المشاركة في السباق مع اللجان

■ قرار التأجيل كان صلياً في حد ذاته بالنسبة للجنة.. التي تعلم تماماً ماذا يعني هذا القرار أمام الاستعدادات الضخمة التي بذلتها من اجل السباق.. والتي قاربت على علم كامل.. بالاضافة الى الفأ حجوزات الاقمار الصناعية والنقل التلفزيوني والتابع الاخبارية التي يحظى بها.

■ قرار التأجيل كان صلياً في حد ذاته بالنسبة للجنة.. التي تعلم تماماً ماذا يعني هذا القرار أمام الاستعدادات الضخمة التي بذلتها من اجل السباق.. والتي قاربت على علم كامل.. بالاضافة الى الفأ حجوزات الاقمار الصناعية والنقل التلفزيوني والتابع الاخبارية التي يحظى بها.

■ قرار التأجيل كان صلياً في حد ذاته بالنسبة للجنة.. التي تعلم تماماً ماذا يعني هذا القرار أمام الاستعدادات الضخمة التي بذلتها من اجل السباق.. والتي قاربت على علم كامل.. بالاضافة الى الفأ حجوزات الاقمار الصناعية والنقل التلفزيوني والتابع الاخبارية التي يحظى بها.



رجال الصحافة يلقون العلم ما يحدث في ند الشيا ولا يول

■ قررت اللجنة المنظمة لكأس دبي العالمي تأجيل موعد إقامة البطولة التي كان من المنتظر ان تنطلق عصر الامس بسبب الامطار الغزيرة التي هطلت على الدولة منذ فترة ما بعد الظهر وحولت المضمار الى واحة من المياه استحال فيها إقامة السباق.

■ وجاء قرار التأجيل صلياً على اللجنة المنظمة.. بكل ما تضمنه الكلمة من معنى.. بعد ان أصبحت جهود دولة كاملة من الاستعداد مسافة بكلمة واحدة.. نعم اولاً.. لا إقامة السباق.. وامام غزارة الامطار التي هطلت بصورة غير عادية بالاضافة الى تلبد السماء بالغيوم الكثيفة خرج القرار بالتأجيل.

■ ورئيس الفريق أول سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ولي عهد دبي وزير الدفاع تعقد للجنة المنظمة في العاشرة من صباح اليوم اجتماعاً خاصاً لاتخاذ القرار النهائي وتأجيل او الاقامة الكامل لمسابقات البطولة هذه السنة.

■ مع العلم ان اللجنة اعتبرت في حالة انعقاد دائم منذ لحظة تساقط الامطار.. وعن السبب في عدم صدور قرار تأجيلي يوم امس.. جاء من اجل

■ التمسك بالقرار مع اللذين والملك في إمكانية إقامة السباق في موعد مناسب لهم بحيث لا يتعارض مع مشاركتهم القادمة وبالتالي يحتاج الأمر الى جلسة استماع بحضور كافة اللذين والملك لمعرفة رأيهم في هذا الخصوص.

■ وازر الاجتماعات التوقع حدوثها ان يتم السباق يوم الاحد القادم في حالة موافقة الملك واللذين المشاركين.. وكانت اللجنة قد ذكرت من إمكانية إقامة السباق بعد اربعة ايام من الآن.. لكنها اكدت ان يوم الاحد القادم هو

■ انسب الاحتمال امام وسائل الاعلام لسهولة ترتيب اوراقها من اجل التغطية خاصة انه يشهد اهتماماً اعلامياً دولياً غير مسبوق.. ويقي ما تقدم مجرد احتمال من بين عدة خيارات أخرى.. وسيحسم الاجتماع المنتظر في العاشرة من صباح اليوم أمر إقامة السباق في موعد جديد من عدمه.

■ امطار غير عادية وحتى الساعة الثالثة من بعد ظهر



كأس دبي العالمي

تتأكد تكون هذه هي المرة الأولى التي تنطلق فيها في سباقات الخيل في الدولة كات في حفيظة الأمر لا ملك من أعلام والتجربة لهذه الرياضة بالدرجة التي تمكنني من الحديث عنها. رغم أنها بقيت في مقدمة الرياضات الشعبية والمهامة في الدولة. وما جعلني أدخل في مغامرة الكتابة في موضوع الفروسية، تلك الزيارة التي قمت بها مع زميلي في الجريدة لصغار ند الشباب صباح أمس، وهي الزيارة الأولى لي أيضا لأحد مضامير السباقات الخاصة بالفروسية. ورغم أن وقت الزيارة كان يسبق موعد انطلاق السباق العالي بساعات عدة، الذي تأجل في آخر لحظة إلا أن درجة التنظيم والاستعداد لاستضافة الحدث، كانت لدرجة أنني لم أشهد لها مثيلا من قبل في أكبر البطولات العالمية والقارية.

فلاستعدادات التي وضعتها اللجنة المنظمة لكأس دبي العالمي، لا تقل أبدا عن الاستعدادات الخاصة باستضافة دورة أولمبية على أقل تقدير. رغم أنني أرى أن ما تم توفيره لهذه البطولة، افتقده الكثير من البطولات القارية والدولية.

وبعيدا عن الامكانيات لليلة التي ولتها اللجنة المنظمة لكأس دبي العالمي للخيول، فإن الداخل في مضمار ند الشباب يشعرون للوهلة الأولى أنه مقبل للتعامل والتخاطب مع رياضة من نوع آخر، ومختلف تماما عن باقي الرياضات التقليدية التي يعرفها جيدا وتتعامل معها يوميا وبشكل مستمر. فالوضع هنا مختلف، والفكرة جديدة.. والفكر أيضا مختلف.. فهنا لا يوجد مكان إلا للفرسة والسريعة والتحصين والمناجاة.. وكلها مصطلحات ارتبطت بهذه السباقات والتي كانت كافية لأن تمنحها الأثره بأعلى درجاتها وتحتل بها رياضة الفروسية في الدولة إلى الرياضة الجماهيرية الأولى دون أي منازع ومناقش.. حتى من كرة القدم.

كان يستقر أن الحدث في هذه الزاوية عن كل ما يتعلق بالبطولة أو الفائز بكأس دبي.. ولكن في الحقيقة ما وجدته وشاهدته كان الأكثر سيطرة على.. وبالتفصيل لم أتمكن من التصديق له.. لأن ما شاهدته وما بلغت هذه الرياضة من مبلغ تجاوز به أكثر الرياضات شعبية وجماهيرية.. يؤكد مدى الاهتمام الكبير الذي يولييه القائلون على هذه الرياضة والسياسة التي ينتهجونها، والتي جعلت من الإمارات قبلة رياضة الفروسية، ومطمئنا أنظار العالم أجمع، وعندما نتحدث عن مردود الرياضة الاعلانية والاعلامية، فانه يكون على غرار بطولة كأس دبي العالمي.

محمد جاسر



للتسليم.. حفل مكن لكشفه من (٢٠٠٠)

قرار اتخذ في الصباح هليسيو منسحب اذا سقط المطر!

حتى قبل أن يسقط المطر.. وفي صباح يوم أمس فاجأ المدرب إيلي لالوش المشرف على الحصان هليسيو بطل سباق قوس النصر الفرنسي بتعليق مشاركة الحصان في السباق.

وأوضح المدرب في قراره بأنه إن يسقط المطر في حالة سقوط المطر.. على الرغم من أن حالة الجو كانت جيدة في الصباح.

هذا الإعلان المبكر لعدم المشاركة وراءه سبب قوي خاصة أن ما علمنا أن هليسيو تم شراءه مقابل ٢٥ ألف جنيه استرليني ووصل سعره إلى ٨ ملايين دولار بعد فوزه بسباق قوس النصر ومع ذلك أفضى ملكه جمعة على أملا أن يحقق المزيد من الانتصارات ويثبت مكانته كحصان عالم.

لذلك كان من الطبيعي بالنسبة لهم أن يتخذوا مثل هذا القرار حتى قبل حلول المطر، والذي يحدث على هذه الشوكة للتحرك على أربعة أقدام.

وبالاضافة إلى ذلك أدى أكثر من مدرب تحفظهم على أمر المشاركة خاصة حوالي الساعة الخامسة مساء بعد أن وصل سقوط الأمطار إلى معدلات قياسية.

من تحت «الخيمة» العالم يتابع تطورات الموقف أولا بأول!

ويسود الصمت وينتصت الجميع للمكانة لمعرفة القرار، وبعد أن ينتهي من مكثته يقول فلهذا، انما الـ «صناديق» لا يزمع تستفسر!!

ويتنظر الجميع الخطة التي أعدتها اللجنة المنظمة للقرارها الصمب والذي وضعت فيه بعام كامل من الجهد والعمل وتفصيل حماية الخيول على إقامة السباق والزج بها في الضمار الجول.

وفي الساعة الخامسة و٢٠ دقيقة يعلن مستر سكوت القرار النهائي، «السباق تأجل».

وتتعمد الأسئلة كالتسليم!!.. ويتصدى للأجابه.. إلى متى؟

لا أحد يدري ربما بعد أربعة أيام أو بعد أسبوع.. ولكن عندما في انجلترا يتحضر المطر ويقام السباق، فلماذا نؤجله هنا!!

ويرد مستر سكوت على الصحفي الانجليزي، ويخفي للكان صوت تسلسل الأمطار فوق برفق قدمه إلى أعني ويشير إلى خداه قائلا، «بالأكيد ليس بعد الصبورة.. لقد تفقنت حالة الضمار، وهذه هي النتيجة».

حذاء مستر سكوت مغطى تماما بالطين وحتى أطراف بنطلونه.

وحين تعرف القرار الأخير للوعد النهائي؟، صباح الغد ويخبر سكوت المكان الذي يتحول خيمة الاعلاميين إلى خلية نحل!

تدريجيا.. فبعد أن قال أن السباق سيؤجل في موعده أعرضها سيكون السباق المنتظر على كأس دبي العالمي.

ويخبر سكوت خيمة الاعلاميين متوجها إلى اللجنة المنظمة التي كانت في حالة انزعاج دائم لتلبية الموقف واتخاذ القرار.. ويعود ليستقبل الصحفيين للتلفزيون التي أتت، حتى الآن لا يستطيع أحد أن يقرر والمسألة متوقفة على حالة الجو وقرار سمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم.

وبعد ١٥ دقيقة ليقرر، شيطان فقط تقرر اقامتهما في هذه الأجواء.

شوط السوق الحرة لطار دبي في الثامنة والربع يليه الشوط المنتظر على كأس دبي العالمي.

ويخفي للكان صوت تسلسل الأمطار فوق برفق قدمه إلى أعني ويشير إلى خداه قائلا، «بالأكيد ليس بعد الصبورة.. لقد تفقنت حالة الضمار، وهذه هي النتيجة».

حذاء مستر سكوت مغطى تماما بالطين وحتى أطراف بنطلونه.

وحين تعرف القرار الأخير للوعد النهائي؟، صباح الغد ويخبر سكوت المكان الذي يتحول خيمة الاعلاميين إلى خلية نحل!

أولا بأول.. كان مصحوبو العلم ومراسلو شبكات التلفزيون يلقون مايدور في ند الشباب إلى كل الدنيا.. الوكالات تبث أخبارها طازجة في الصحف والمجلات التلفزيونية هي الأخرى تبث آخر الأنباء على الهواء.

ومع بداية تساقط أول الأمطار، بدأت تساؤلات أكثر من ٢٥٠ اعلاميا تتعالى تحت خيمتهم الاعلامية التي استضافت مركزهم الضخم، «هل سيقام السباق أم لا؟».

والوحيد الذي كان يملك الاجابة هو الاسكتلندي بروسكوت الملقب الشهير بالتلفزيون البريطاني ومضرب الاعلام بالسياسة.

في البداية قبل مستر سكوت تلك التساؤلات بكثير من التهاويل، على اعتبار أن أحد لم يكن يتوقع ماحدث..

ولكن مع تزايد كثافة الأمطار تزايدت ضجيج الصحفيين، وأصبح سؤالهم يمتد عن اجابة حقيقية.

حتى أن مستر سكوت بات عليه أن يلقي بيانا كل ١٥ دقيقة يشرح فيه الموقف أولا بأول.. وكان أول بيانه في التفتت.

وبدا تناوله بالقلمة السباق في موعده يتلشى

ساعات من التأجيل قبل التاجيل

في تمام الساعة الخامسة و٢٠ دقيقة تحديدا، ألا التحير والتأجيل ساد الجميع مكررا.. فحالة الجو الصعبة في تلك القرارات لم تكن بحاجة إلى إعلان.

وأصبح السؤال داخل المركز الاعلامي متى يصدر القرار.. رغم تأكيد بروسكوت من اللجنة المنظمة على إمكانية إقامة السباق حتى لو اقتضى الأمر تأجيله إلى الساعة الحادية عشرة والنصف ليلا.

الجمهور يرشح «سينجسبيل»

عند «الحدث الرياضي» أن معظم ترشيحات الجمهور قبل السباق كانت تحسب في صفح الجواد «سينجسبيل» الذي فاز مؤخرا بكأس فيلان متغلبا على «هيسيو».

بينما كانت ترشيحات نادي دبي للخيول لصالح الجواد الهندي «كيس تري» بعد أدائه الرائع في بطولة التتبع.

أما ترشيحات الدولية فكانت لصالح الحصان الأمريكي «سيفين».

٤ ملايين درهم دخل القرية الدولية وخيام الضيافة

بلغ دخل القرية الدولية وخيام الضيافة حوالي ٤ ملايين درهم بعد أن نفذت جميع التذاكر.. حيث تم بيع ٤٠٠٠ تذكرة بقيمة ١٠٠ درهم لكل تذكرة.

وتمت تذاكر القرية الدولية مقابل ٥٠٠ درهم.. وتبلغ عددها ٢٥٠٠ تذكرة بقيمة ١٠٠ درهم.

وبمبلغ إجمالي وصل إلى ثمانية ملايين درهم.. ووزعت القرية الدولية مقابل ٢٥٠٠ درهم.. وتبلغ عددها ٢٥٠٠ تذكرة بقيمة ١٠٠ درهم.

وتمت تذاكر القرية الدولية مقابل ٥٠٠ درهم.. وتبلغ عددها ٢٥٠٠ تذكرة بقيمة ١٠٠ درهم.

فارس يدون فرس!

كان فرسانا يتلحس في أكثر المتعين لحظة مضمار ند الشباب التي هم الذين سيمتثلون لتطور الخيل التي ستتركز على أربعة.. أكثر من مرة خرج مصحوبو وسط لظن المصنوع ليستسلم للوقف.. وما أن انتهت الأمطار وباتت اللجنة المنظمة مستعدة لاتخاذ القرار.. كانت هذه الصورة التي يتفقد فيها الجوكي الإيطالي فرانكي ديوري زينة الضمار وتأكد أنه من الصعوبة تأليف أفضل خيول العالم فقهرا بعد أن فرقتا اليوم.

فرانكي كان سيمتثل بظهر الجواد الإسباني «كيس تري» وأجسبه أبرز افراسين للفهر بكلمة.

ماذا القرار النهائي القادم

تظنية سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

فنون الإهارات

غدا في الأسواق

المنامة المتألقة

في شريط كيف أوضى

اسم الأغنية	الوجه	الاسم	الوجه
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد
عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد	عبدالله الرويشد

المصورون.. داخل أكياس البلاستيك

«مسكين المصورون!!» كانوا هم أكثر الناس معاناة بند الشباب أمس.. فعملهم يقتضي معهم التكيّف مع كافة الظروف مهما كانت صعبة. وكان المطر كان هو البطل الأودع أمس في الميدان، فكان لزاما عليهم التعامل معه، البعض خشي على كاميرته فحملها بملابسه، بينما تفقّد فغن البعض الآخر عن فكرة ارتداء أكياس البلاستيك الضخمة والتي سرعان ما أصبحت هي «الوضعة» السائدة في ند الشباب!

رأي فني: التأجيل لن يؤثر على مستوى أداء الخيول للسباق

عقب قرار اللجنة المنظمة بتأجيل السباق سألنا سميح بن سرور مدرب الجواد «كيس تري» الذي كان سيشارك بالسباق وكان من بين المرشحين للمنافسة على الكأس.

«هل سيؤثر قرار التأجيل على مستوى أداء الخيول المشاركة إذا ما أقيم السباق خلال هذا الأسبوع؟»

«لا اعتقد أن هذا سيؤثر على المستوى.. وهذا عموما أفضل من إقامة السباق على الضمار بهذه الصورة والتي من الممكن أن تؤذي الخيل».

فرحة أمريكية.. ذابت تحت المطر!

الظروف.. أما خيول أوروبا فلا تتعاد الركض على الأرض الموحلة، ولكن سعادة الأمريكيين بدأت تتبدد شيئا فشيئا مع توافر المطر للمصنوع بغزارة، والذي معه بدأ الركض غاية في الصعوبة حتى للخيول التي اعتادت مثل هذه الأجواء.

إضافة إلى إراكم أن الأوروبيين سيسحبون خيولهم، وبالتالي يتم إلغاء السباق نظرا لأن اللائحة تشترط مشاركة عشرة خيول على الأقل للائحة السباق.

وكان الجواد الفرنسي «هيسيو» أول المتسحبين مع تساقط أول جيات المطر، حيث خشي عليه ملكه وممره من الإصابة في هذه الأجواء التي لم يعتدها من قبل.



سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار

سيف الشام أسامة الشبي تصويرا اسماعيل فيم ظهير خبار



عبيد مبارك

يواجه به ظروف المشاركة الخارجية المكثفة في موسم أو موسمين على الأكثر.. ومن ثم العودة مرة أخرى للنظام المعتاد.. ورغم أنه استثنائي إلا أنه كان مفيداً للغاية على صعيد المنتخب وعلى صعيد المسابقات المحلية.

في امر اللاتعة،
العقاب... للمدرب أم لناديه!

عبيد مبارك يقول عندما تتحول ساحة الإبداع الى ساحة للمرك لا بد وأن يكون ثمن ذلك هو العقوبات الرادعة.. كرة القدم الآن تدخل بيوتنا جميعاً.. يشاهدنا كبار السن والأطفال والحريم.. وعندما يحدث الشغب فنحن نسيء إلى هؤلاء الناس وهم في منازلهم قبل أن نسيء إلى أنفسنا.

أنا شخصياً مع العقوبات الرادعة حتى لوصل الأمر إلى التضحية بلاعبين موهوبين أو نجوم فلرياضة ساحة للتنافس الشريف والروح الرياضية والاحترام.. والكسب والخسارة فيها وجهان لعملة واحدة.. فالفانز اليوم خاسر غداً والعكس صحيح.

نظافة واحدة اتبني من اتحاد كرة القدم ولجنة مسابقاته من مراجعتها وهي تتلخص بعقوبة المدرب في حالة الصناديق التي تسد مع الحشر المخفي.. وفي هذا الصدد أقول أنني لست مع الحشر المخفي.. لست مع هذا المدرب أو ذلك الذي يسيء للحكماء.. لكنني أقول عندما نضع العقوبة على المدرب من هو المتضرر.. هل المدرب أم ناديه؟؟ الحقيقة تقول أن النادي هو الذي يتضرر لأن مدربه يفت بعيداً خلف الأسوار وفريقه يلعب.. أن العقوبة الرادعة حقاً.. هي العقوبة الملية.. وأنا مع مضاعفتها شرط أن يدفعها المدرب من جيبه وليس من جيب ناديه.

سؤال مباشر

يقول عبيد مبارك تربطني علاقة طيبة مع الدكتور طه اسماعيل الذي تسعد دائماً برأيه الذي أوجه له سوالات مباشرة يقول.. كيف كنت ستستمر لو كنت مدرباً للمنتخب الإماراتي وتحديدًا في عام ٩٩ ولديك بطولة خليج في أكتوبر.. وبعيداً عن آسيا في ديسمبر.. وتصنيف كأس العالم في أبريل ٩٩؟

هل كنت ستستمر في تلك السابعة لدراسي رغم أنك تعرف طقس الإمارات والوقوف الجاري في أشهر الصيف؟؟.. هل كنت ستستمر كمدرب في النظام الجديد؟؟.. هل كنت ستجذب أفضل من النظام الحالي يعطيك الدوليين.. ويحطلي ليلد مسابقة تحفيزية بمعنى الكلمة لتأخذ بيد غير الدوليين في مسابقة حقيقية؟؟

لم يا استاذي.. هل هناك مدرب لا يملك تحت ضغط وفي كل الظروف!! فالمدرب هو أكثر الناس علماً باللاعبين.. وأكثر الناس علماً بأنه جاه ليدفع من جيبه وعرقه وأعضائه.. وأنه في نهاية الأمر.. وبالطبع ليس سائلاً.



الشيخ سيف بن ثاني القاسمي

سعيد بن صقر القاسمي:
موسم العقاب والاحكام!
اهتزاز المستوى سببه النظام!

دوليون حتى يتسنى لهم الفرق المشاركة في كافة المباريات بنجاحها وكامل لاعبيها مثلما تفعل الكثير من الدول مثل مصر والسعودية والكويت وغيرها.

المستوى الفني

وفي قضية المستوى الفني لكرة الإمارات ومسابقاتها ولجميعها يقول الشيخ سعيد القاسمي ان مستوى المسابقة اهتز بشكل كبير هذا الموسم والسبب يعود لنظام المسابقة في المقام الأول.. طول المسابقة كان عاملاً بارزاً في اهتزاز مستوى اللاعبين بسبب كثرة المباريات وبسبب ضغطها.

في بضعة أيام حدثت مجموعة من النتائج المتناقضة والغريبة.. فقد تعادلتا بلعبنا بمسابقة شديدة من العروة مع انه كان يحتل ذيل القائمة.. وبعدها بساعات تمكن فريق العروة من الفوز على الخليج بربما أهداف نظيفة.. ثم فاز أهلي الفجيرة على الجزيرة بثلاثية وفي نفس الاسبوع خسر بنفس العدد من الخيخ!!

كل هذه الاربطة وفي النتائج سببها اهتزاز المستوى.. وهذا الاهتزاز سببه نظام المسابقة وطولها البالغ فيه الذي ارفع الجميع للرجل لاصدق!!

ومريرهم وانديتهم أصبح شغلها الشاغل ان تنظر بلقب البطولة او ان تنجو من شبح الهبوط دون أكثرات بنورها الحقيقية في رفع مستوى وكفاءة الناشئين.. والقضية على هذا النحو تكتسب ابعاداً جديدة وتدعونا للتوقف من أجل أعداد الدراسة.

اليوم أيضاً نسمع صوت نادي اتحاد كلباء من خلال رأي رئيس النادي الشيخ سعيد بن صقر القاسمي.. وأهمية رأي كلباء انه يسير في الاتجاه المارضي للنظام الحالي.. رغم أن هذا النظام توج كلباء بطلاً وأعاد صعوده مرة أخرى.. عموماً نحن نعد بمزيد من الأراء ومزيد من الحوار وهكذا في النهاية مساعدة أصحاب الشأن في دراسة ابعاد نظام جديد يطل علينا لأول مرة.. والنيتش في واقع كرة الإمارات لرصد ايجابياته وتسليط الضوء على سلبياته.

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

النظام الحالي مثالي للظروف الاستثنائية

خدم المنتخب الوطني.. ورفع مستوى غير الدوليين



أن يتقرر هبوطك مباشرة
أم حصولك على فرصة ثانية للبقاء؟!

لم يتكرر في هذا المسام وهو الموسم الأول في التطبيق!! للشكر فقط لقد هبطت فنانين وصعدت ناقلين.. حبيب الخليج والشعب.. وصعدت الجزيرة والأهلي.

أيضا الفشل لك دوري مشترك لا يقدم ولا يؤخر.. أم مسابقة تعطي الفرصة الكاملة للاعبين غير الدوليين لكي يتنافسوا في مسابقة حقيقية ويتعلموا المسؤولية كاملة في غياب الخواصم الدوليين.. وهذا ما أصبحت ظاهرة.. بذليل هذا الحكم الصالح من اللاعبين الصاعدين الذين برزوا هذا الموسم على وجه التحديد واختلف المنتخب الوطني بعضهم.

العتبية يؤيد ولاحدود.. والقطب الجزائري خلفان غيث الحبري يرفض وبلا حدود.

وإذا كان رأي الدكتور طه تحديداً قد لفت الانتباه من منطلق أن الرجل يتحدث من منطلقات فنية بحتة.. فإن عبيد مبارك يتحدث اليوم أيضاً ومن منظور فني بحت ولكن في الاتجاه المعاكس لرأي الدكتور طه.

وكما ذكرنا فحنن لن نتوقف كثيراً عن التأييد والمعارضة ولكننا سنتوقف عند المايير والواقع وكيفية تحسينه كالت هذا ونصو إليه.

المستوى الفني وواقعه وكيفية تحسينه كالت هذا ونصو إليه.

الحوار الدائر.. وكان جميلاً أن نخرج إلى المسابقات السنوية.. وهناك من يرى أن وضع هذه المسابقات ونظامها فيما يتعلق بتحديد عملية الصعود والهبوط يحدد هذه المسابقات ويضربها في الصميم.. فالصغار

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

عبيد مبارك يلتقط القفاز ويقول مدافعا:

أحمد بن راشد يهنئ عبد الله بن زايد

■ بعث الشيخ أحمد بن راشد آل مكتوم رئيس نادي الوصل برقية تهنئة لسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان وزير الإعلام والثقافة ورئيس اتحاد كرة القدم هذا تهنئة.

(ببالغ السعادة والسرور تلقينا نبأ اختيار سموكم وزيرا للإعلام والثقافة هذه الثقة العالية التي منحها لكم صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة ومناصب سمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة ورئيس مجلس الوزراء حاكم دبي لهنى ترجمة صادقة واختيار موفق لا تتمتعون به من مكافآت كبيرة في تملككم للمسؤوليات الوطنية).

الذيد ودبا الفجيرة يهنئان عبدالله بن زايد والدكتور علي عبدالعزيز الشرهان

■ بعث الشيخ محمد بن سالم القاسمي رئيس الدائرة الاقتصادية رئيس نادي الذيد برقية تهنئة لسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان بمناسبة تعيينه وزيرا للإعلام والثقافة وألمني الدكتور علي عبدالعزيز الشرهان بمناسبة تعيينه وزيرا للتربية والتعليم والشباب متمنيا لهما دوام التوفيق والسداد لخدمة وطننا الغالي.

كما بعث سعيد حميد الجاري لكتبي رئيس مجلس الإدارة وسلم زايد خليفة أمين السر العام برقيات مئة.

وارسل سعادة محمد عبدالله السلمي رئيس نادي دبا الفجيرة برقية تهنئة لسمو الشيخ عبد الله بن زايد آل نهيان بمناسبة تعيينه سموه وزيرا للإعلام والثقافة. كما هنا معالي علي عبدالعزيز الشرهان وزير التربية والتعليم والشباب، وهما سمو الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس نادي دبي الثقافي الرياضي.

محمد بن صقر يهنئ راشد بن محمد ويشيد بالمساهمين في مهرجان الوفاء

■ بعث الشيخ محمد بن صقر القاسمي، رئيس نادي رأس الخيمة الرياضي الثقافي، برقية تهنئة إلى الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس نادي دبي الثقافي الرياضي، هذا نصها:

«بكل الود والترحيب تلقينا نبأ اختيار سموكم وزيرا للتربية والتعليم والثقافة، هذا نصها: .. آمين لسموكم ولاخواتكم أعضاء مجلس إدارة النادي التوفيق والسداد لا فيه صلاح الشباب الرياضي». كما تقدم رئيس وأعضاء مجلس إدارة نادي رأس الخيمة الرياضي الثقافي، ورئيس وأعضاء اللجنة المنظمة لمهرجان الوفاء الذي تنظمه اللجنة الثقافية، برقية تهنئة لسمو الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم، رئيس نادي دبي الثقافي الرياضي، وهما سمو الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس نادي دبي الثقافي الرياضي، وهما سمو الشيخ راشد بن محمد بن راشد آل مكتوم رئيس نادي دبي الثقافي الرياضي.

الشارقة يتوج بطلا لمهرجان صغار اليد

■ رأس الخيمة، الاتحاد، في إطار احتفالات نادي الإمارات بمجمله على بطولة مشتركة الدرجة الثانية نظم النادي مهرجانا لصغار كرة اليد بمشاركة اندية الإمارات النصر والحداد كلبه والعربي ومسابي ورأس الخيمة والرمس وإملي الفجيرة والشارقة. وقد قسمت الفرق للشارقة إلى مجموعتين حيث تم افتتاح فعاليات المهرجان في الساعة الثانية والنصف ظهر أمس الأول بحضور علي أحمد غانم حيث ألقى كلمة ترحيب بالاندية المشاركة مشيدا بجهود اتحاد الإمارات لكرة اليد لتطوير اللعبة والتي على جهود الاندية.

وفي ختام المهرجان تصدر نادي الشارقة المجموعة (ب) وتصدر اتحاد كلبه المجموعة (أ) وفي اللقاء النهائي فاز فريق الشارقة واستقر المركز الأول.



في بطولة السرعة للسباحة

رقمان جديان والغاء ثالث والوحدة والجزيرة بالصدارة

■ أسعد المشهون:

القيمت على مسبح الجزيرة الأولمبي بطولة الدولة للسرعة لإرسل الناشئين والعمومي وشهدتها أحمد عبدالله القاسمي أمين السر العام وخالد عوض رئيس لجنة الحكام وعبدالله خميس عضو مجلس إدارة الجزيرة وقد شهدت البطولة تحقيق رقمين جديدين للدولة الأول في ٥٠-٥٠ ظهر تحت ١٦ سنة للسباحة جديدا أحمد عبيد من نادي الوحدة حيث سجل زمن ٢٢:٣٧ ثلثية والرقم السابق ٢٣:٢٩ ثلثية والثاني أسبيلي نادي الجزيرة في سباق ٥٠-٥٠ م تكم متوج حيث سجل السباحون رقم ٢٠:١٧ دقيقة والرقم السابق ٢١:٠٨-٠٨ السباح خويطر سعيد هادي من نادي العين في سباق ٥٠-٥٠ م تراشة وتعمل السباحة الكهرمانية وقررت إلغاء السباق بالكامل يوم الجمعة القادم.

وتصدر الوحدة مرحلة العمومي برصيد ١٧٤٨ نقطة ويطارده نادي الوصل برصيد ١٧١٢ نقطة والعين برصيد ١٦٧٧ نقطة، أما بقية الفرق فرصيدها لا يسمح باللاحقة وهي كالتالي:

الجزيرة ٧٢٤ نقطة ودبا ٦٥٧ نقطة وأهلي الفجيرة ٦١٠ نقطة وعجمان ٦٢ نقطة.

وفي مرحلة ١٦ سنة يتصدر الوحدة برصيد ٦٢٤٤ نقطة ومطاردة من الجزيرة ٦١٦ نقطة والوصل ٦١٥٢ نقطة وهي ليست فارقا كبيرا في مفهوم المسابقات حسب الجدول والصبر وتبليط ٥٠-٥٠ م حرة لكافة الرجال.

مبنى جديد... لشطرنج الفجيرة

■ الفجيرة / الاتحاد، عقد مجلس إدارة نادي شطرنج الفجيرة اجتماعا له برئاسة سعيد ميرك عبيد نائب رئيس النادي حيث تم الموافقة على التصميم النهائي لبناء النادي الجديد بعد أن تكتم صاحب السمو حاكم الفجيرة بأداء قطعة أرض بجوار مستشفى الفجيرة لتشيد النادي الجديد عليها.

مروان بن مكتوم يرعى بطولة آسيا الرابعة عشرة للسنوكر

■ تحت رعاية سمو اللواء الشيخ مروان بن مكتوم آل مكتوم قلند لواء مكتوم الأول تقام بطولة آسيا الرابعة عشرة للسنوكر بصفة دائمة في الفترة من ١٠-١٥ أبريل المقبل ويجري العمل حاليا لتجهيز الصالة وأخر الترتيبات لاستضافة البطولة وتم تحديد ملاقات اللعب بالكامل وعمل مخرج جندب تسع لحد كبير من الجماهير مع تخصيص مكان لكرات الزوار، ويشارك في البطولة ١٩ فريقا ويضم منتخب الإمارات ٨ لاعبين مقابل ثلاثة لاعبين وتشارك باقي الفرق بلاعبين وبمجموع ٥٥ لاعبا. ويواصل منتخبنا الوطني للسنوكر استعداداته المكثفة بالتدريبات الصباحية والسائية تحت قيادة المدرب نوح مانجوي ويمثل منتخبنا في البطولة محمد الجوكري، عبيد خليفة، مسعود عقيل، عيسى السيد، محمد شهاب، خلفان بوعصيم، سالم علي سالم، راشد المزروع.

ووصل مساء أمس أسبيلي مغلا للبر التنظيمي لاتحاد آسيا للسنوكر رئيسا للجنة حكم البطولة ويقوم حاليا بالاعداد لتوزيع الحكم على مباريات البطولة وكذلك توزيع مباريات البطولة بالوقت.

ويواصل أيضا منتخب باكستان للسنوكر للكون من اللاعبين محمد يوسف لاهيا اول وفرحان ميرزا (لاعبا ثانيا). والجدير بالذكر بأن اللاعب محمد يوسف الصنف الأول في باكستان والصنف الرابع في البطولة فاز بطولة العالم للهواة عام ١٩٩١.

وتقرر عقد اجتماع بحضور سلطان الجوكري مدير البطولة وعبيد الصليبي رئيس لجنة الاستقبال والملاقات لسمو بحضور أسبيلي مغلا رئيس لجنة الحكم للاجتماع مع حكم البطولة وأعضاء اللجنة العاملة في البطولة.

اليوم بكأس اتحاد المؤسسات لكرة القدم البارجيل مع بلدية ابوظبي ونادي دبي مع المشتريات

■ اليوم وعلى استاد سلطان بن زايد بمقر اتحاد المؤسسات (مقابل دائرة الأشغال) وفي ضمن مباريات المجموعة الثانية لكأس اتحاد المؤسسات يلتقي في تمام الساعة ٢٠:٠٠م فريق (البارجيل مع بلدية ابوظبي).

يلعب البارجيل لتحسين موقعه بالجول وعلى أمل تحقيق أول فوز له.

أما فريق بلدية ابوظبي فتلقي المجموعة قلده يلعب ويضع الفوز بالمباراة والكأس هدفه له حيث يتنافس مع المشتريات على بطولة المجموعة.

وفي تمام الساعة ٢٠:٠٠م يلتقي فريق (نادي دبي مع المشتريات).

يلعب نادي دبي بعد أشهر رسميا من اندية النول وهو يلعب ان هذه المباراة هي أهم مباراة له لذا أراد ان يستمر للتطلع للعب في الربيع النهائي أمام المشتريات (بطل كأس سمو الشيخ سلطان بن زايد) هذا العام ويوصف بطل الدوري ومتصدر (للمجموعة الثالثة، فهي مباراة سوف تحد بشكل قطع طموحات كل فريق).

بطولة الاندية العربية للسلة مباراة القمة بين الزمالك والملعب النابلي

■ بلغ للعب اللبناني التونسي، صاحب الشيفافة، المباراة النهائية من بطولة الاندية العربية الخلية عشرة في كرة السلة بفوزه على جاره الزمالك بفارق نقطة واحدة ٦٠-٦١ (الشوط الأول ٣٥-٣٠). كما تامل الزمالك المصري بفوزه على اتحاد جدة السعودي ٦٩/٦٩ (الشوط الأول ٣٢/٣٢) ويأعب للعب اللبناني في المباراة النهائية ضد الزمالك المصري.

ختام دراسات صقل حكام كرة اليد

■ شهدت قاعة للحاضرات بمركز اعداد القادة ختام دراسات صقل حكم كرة اليد بالاختيار ٢٤ دارسا من اصل ٥١ بعد ان اكملوا الساعات الدراسية المقررة.. وشهد الفصل سعادة يوسف عيسى حسن الصابري وكيل الوزارة مدير عام معهد التتمية الادارية نائب رئيس مجلس ادارة مركز اعداد القادة وعبدالله ابراهيم الأمين العام وخليفة سلطان امين سر عام اتحاد كرة اليد.

وقد رحب سعادة يوسف الصابري بالدارسين ووجه الشكر للحاضرين على ما بذلوه من جهد في تطوير مستوى التحكيم.. وأوضح أن برامج مراكز اعداد القادة تصب في محل هذا الجهد.. ووجه الشكر لسمو الشيخ فيصل بن خالد بن محمد القاسمي رئيس مجلس الادارة وزير الشباب والرياضة السابق على ما قدمه من دعم لهذا المركز الذي ولد فيها ودم العديد من البرامج التي حققت اهداف المركز.. كما تمنى ان يواصل المركز نجاحاته في المرحلة المقبلة ليواكب التطور التكنولوجي في مجال بناء انسان الامارات وتغنيه وصقله ليواصل مسيرة البناء والتقدم.

وتلقى سعادة يوسف الصابري التوجيهات للحكم في أداء محاسنهم والسعي للارتقاء بالعبية.. وبعد ذلك قام سعادته بتوزيع الشهادات على الدارسين الذين اكملوا الدورة بنجاح.

وفي الختام قدم خليفة سلطان امين سر عام الاتحاد دوعين تذكاريين لسعادة يوسف عيسى الصابري نائب رئيس مجلس ادارة مركز اعداد القادة وللحاضرين.

مباراة القمة بين الزمالك والملعب النابلي

وفي مباريات الترتيبية، فاز حلق الوادي الكرم التونسي على الريفي اللبناني ٦٠-٣١ (٣١-٢٤)، والجوهراء الكويتي على الجزيرة اللبناني ٦٩-٥٧ (٣٩-٢٩)، والحكمة اللبناني على المروج اللبناني ٨٤-١٦ (٥٠-٣٦)، ووداد بوفاريق الجزائري على الاتحاد السكندري المصري بالتسحاب، والنصر الليبي على أحد السعودي بالتسحاب.



آخر سعر! أفضل سعر!!

نحن خفضنا الأسعار.

نقترح عليك اغتنام الفرصة

والإسراع بزيارة أحد معارض كلداري للسيارات.



ميركوري تريسر
الآن ٤٩.٩٠٠ درهم



فورد توريوس
الآن ٦٤.٩٠٠ درهم



بدون تحديد عدد الضلوع مبررات

الطمأنينة التامة



توريوس ستیشن واجن
الآن ٦٥.٩٠٠ درهم



ميركوري سيبيل
الآن ٧٣.٩٠٠ درهم

٩٧ موديلات

قطع وصيانة فورد

أقل تكلفة

٣٤٤٢٨٨

٣٤٢٨٥٥

أبوظبي

٣٤٤٢٨٨

٣٤٢٨٥٥

الشارقة

٥٩٢٤٥٥

٥٩٩٤٤٦

رأس الخيمة

٣٠١١٢٦

الفجيرة

٢٢٢٢٧٤

أم القيوين

٦٦٦٧٥٤

البحرين

٢١٤٧٧٥

إبوظبي

٣٤٤٢٨٨

٣٤٢٨٥٥

الشارقة

٥٩٢٤٥٥

٥٩٩٤٤٦

رأس الخيمة

٣٠١١٢٦

الفجيرة

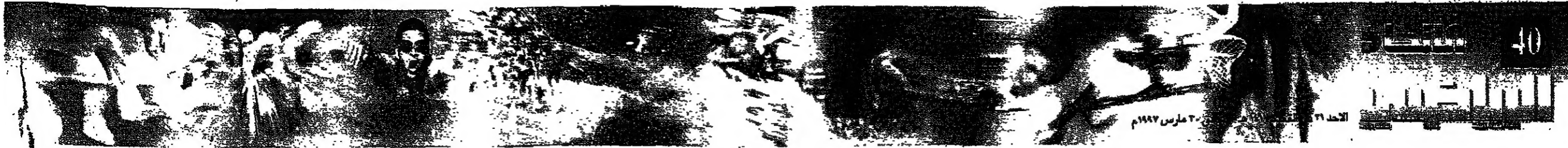
٢٢٢٢٧٤

أم القيوين

٦٦٦٧٥٤

البحرين

٢١٤٧٧٥



رئيس جامعة الدول العربية

.. وكان البطولة تبدأ غداً أول «سترايك» في مونديال ٩٩ للبولينج موعده اليوم عبدالله بن زايد يضع حجر أساس صالة خليفة العالمية بالمدينة الرياضية



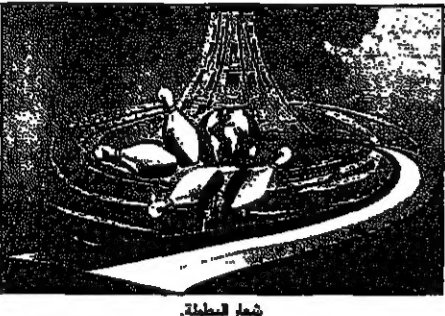
الصالة العالمية.. تنتظر غداً البطولة

■ ضربة بداية لمونديال ٩٩ للبولينج موعده اليوم.. وكما البطولة التي تحتضنها الامارات بعد عامين بمشاركة أكثر من ٢٠٠ دولة يمثلها أقطاب البولينج العالميون تبدأ غداً. وتحت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة تشهد مدينة زايد الرياضية بولطيني في الخامسة مساء اليوم مراسم وضع حجر اساس الصالة التي سيقام فيها بطولة كأس العالم للبولينج. وتحت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة تشهد مدينة زايد الرياضية بولطيني في الخامسة مساء اليوم مراسم وضع حجر اساس الصالة التي سيقام فيها بطولة كأس العالم للبولينج. وتحت رعاية سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان وزير الاعلام والثقافة تشهد مدينة زايد الرياضية بولطيني في الخامسة مساء اليوم مراسم وضع حجر اساس الصالة التي سيقام فيها بطولة كأس العالم للبولينج.

طالب بتزويد سعودي
صاحب الضربة المروحية

ومع اشتداد ربحي المنافسة والمحاولات التي تصمم الآن من قِبل الساسة ابدأ تصديق الصالحات البيضاء سواء كانت هذه الكرات منطقة من أي خضرة أو من تلك السواد الناعمة القويّة من نقيش بولينج سعودي يطفئ الانوار من كل النجوم القلبي من شرق آسيا وغربها ومن أصناف أوروبا وأمريكا، والباب اسمه بندي بن عبدالله الفهدوي وجاء ضمن الفريق السعودي، وبعد ساعات من وصوله كان على موعد مع رمية لا تقبل كسبه له نصيباً من ذهب البطولة (حل ثانياً في بطولة كأس الذهب) وبسعودية وسط محترفين أشداء، ويحضر بندي في تسجيل شوط كامل (٢٠ نقطة) فاستحق جائزة كيلو الذهب، وبندي (١٩ سنة) طلب بكية البترول بالظهور، فظهره البولنج لا يظهر ما يخفونه في بطنه هناك حيث يكن بركان بولنج، وقد حدثنا وبراء الامارات فرصة ساحة لا تتوافر كل يوم للاحتكاك ومشاهدة كل هذا الجيش من النجوم الاكفاء، ولهم الآن ان تتج محاولات بندي لدخول قائمة الثلاثين للذهاب للبولنج العالمي، وما على بندي سوى الانتظار حالياً لمعرفة ما اذا كان هناك لاعب آخر سيقبض المجد نفسه، إذ تصل لائحة البطولة على اقتسام كيلو الذهب أو مبلغ ثلاثة آلاف دولار بين جميع اللاعبين الذين يسجلون شوطاً كاملاً.

سعيد بن حمدان: اللسان يعجز عن الشكر لصاحب الايادي البيضاء والصالة بتكلفة ٣٠ مليون درهم



شمار البطولة

متابعة:
محمد علي حسين
تصوير: محمود صوالحة - أحمد مرزوق



الشيخ سعيد بن حمدان آل نهيان

■ رئيس الاتحاد الدولي وأقطاب البولنج العالميون يشهدون الحدث العالمي على الطبيعة
■ في صالة النادي السياحي
■ شهندر السعودي يكسب الذهب ويسجل ما عجز عنه الكبار
■ أخطر صحفية بولنج تصل اليوم



سمو الشيخ عبدالله بن زايد آل نهيان

تصليح لميوط الميكانيكي.
صرافة أبو سلطان

هبوط اضطراري
للحليكيون

الاجابة: وحارت لاجبة جنوب افريقيا
رئيسيت بريثويس ١٩٦٢ نقطة، وكنت اول لاعبة امريكية في الترتيب هي الساس عشر من بين ٢٣ متنافسة.

نقطة احتلت بها المركز الخامس
والمرتبة في الترتيب العام.

محمد عبدالله سلطان السكترير
الفني للاتحاد البولنج والسكترير
رسمو الاشتراك أصبح أشبه بمحل
الصرافة حين يقبل رسوم المشاركة
والتي تبلغ ٥٠ دولاراً أو ما يعادلها
بالمعاملات المختلفة بداية من الدول
الامريكية مروراً بالدرهم ثم الريال
السعودي والقطري والدينار الكويتي
والجيري ثم البات التيلاندي والدرجة
للغاية.

لاصوب جنوب شرقي اسيا
والشهورون بأسلوب الميكانيكي في
الرميات لم يسجلوا لاجلها بنكر في
البطولة حتى الآن حيث كان اللاعب
السفغوري جاك وونغ هو الوحيد الذي
دخل ضمن قائمة أفضل ٢٠ لاعبا
برصيد ١٢٢٩ نقطة. أحد المرشحين قال
ان حشرات صالة النادي السياحي لا
للغاية.

١٢٢٧، الكندي آلان تون ١٢٢٦، ثم
الامراتي سلطان البرزوقي والامريكي
تيم ماك وكل منهما ١٢١٤ نقطة.
ترتيب النساء
الترتيز للجزيرة شالين ذو الكفل
صادرة ترتيب النساء برصيد ١٢٢٢
تليها الامريكية ليندا نوري ١٢٢١ ثم
الفنلندية مينا كاجيس للتصديرة
السفدية ١٢٢٠ ومواطنتها بولينا آتو
والتي شاركت للمرة الاولى وسجلت
١٢١٩ وتوقع ان يتنافس بقوة على
احتلال مركز ضمن أفضل ٢٠ لاعبا
الكنيبي ١٢٢٨، الامريكي مايك نيومان

وبطريقة الطموح يكملش بندي ثم
الشوط الكامل للاب بندي في مجموعته
العام حيث سجل ١٢١٠ نقطة ويحتل
المركز الثامن والخمسين في الترتيب
العام.
بدأ النجوم يتسللون لقائمة الثلاثين
الاولى للترتيب للمصنوع للبولنج الثاني
حيث شهد يوم امس الاول تسلل ٤
لاعبين جدد لهذه القائمة من بينهم
لاعبة مانيزيا شالين ذو الكفل والتي
تصنرت ترتيب النساء وسجلت ١٢٢٢



فيديان فوج ترأس الاجتماع للجنة للبولنج في أبوظبي أمس.

الاشادة بدعم سلطان بن خليفة وسعيد بن حمدان الاتحاد الآسيوي للبولنج يختار: أحمد عبدالكريم رئيساً للجنة التسويق ورفض استقالة السنغافوريين

التي جاءت متزامنة مع بطولة الامارات الدولية
وحل وضع حجر الأساس للصالة العالمية.
وقد قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي
اختيار أحمد عبدالكريم رئيساً للاتحاد الآسيوي
لجنة التسويق التجاري للاستفادة من خبراته في
هذا المجال. كما تم اختيار جعفر القصاب رئيس
اللجنة الفنية واللجنة التنظيمية للبولنج بنول
مجلس التعاون لعضوية اللجنة الفنية بالاتحاد
الآسيوي. والقصاب عضو بالاتحاد البحريني
ويتولى حالياً الاشراف على الحارات ببطولة
الامارات الدولية.
وقرر المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي
التي جاءت متزامنة مع بطولة الامارات الدولية
وحل وضع حجر الأساس للصالة العالمية.
وقد قرر المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي
اختيار أحمد عبدالكريم رئيساً للاتحاد الآسيوي
لجنة التسويق التجاري للاستفادة من خبراته في
هذا المجال. كما تم اختيار جعفر القصاب رئيس
اللجنة الفنية واللجنة التنظيمية للبولنج بنول
مجلس التعاون لعضوية اللجنة الفنية بالاتحاد
الآسيوي. والقصاب عضو بالاتحاد البحريني
ويتولى حالياً الاشراف على الحارات ببطولة
الامارات الدولية.
وقرر المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي

للمشاركة في بطولة أمر آسيا والفلبين منتخبنا الوطني لناشلي الطائرة يفادر الدولة اليوم

■ تقام في الحادية عشرة من مساء اليوم بمعية منتخبنا الوطني لناشلي الكرة الطائرة عن طريق مطار دبي متوجهة الى مدينة باج بالفلين للمشاركة في بطولة
أمر آسيا الأولى للناشلي والتي تشارك فيها ٨ منتخبات هي الفلبين وكوريا واليابان
وتايوان وتايبيه وإستراليا والصين، إضافة الى منتخبنا الوطني يمثل الدول العربية
الوحيد في هذه البطولة.
ويرأس بمعية المنتخب الوطني جسم علي رجب عضو مجلس إدارة الاتحاد وتشد
في عضويته خيري محبوب أداراً ود. فتحي الكور المشرف الفني العام على المنتخب
الوطني، ومنصور بلعانيه مديراً، وجعفر الفردان مساعداً للمدرب، وجار النور
أخصائياً للملاج الطبيعي، ويتر حبيب حكماً مرافقاً، وعلاء رمضان «الخليج» صمد
مرافقاً، إضافة الى ١١ لاعباً هم: جاسم لال، حسن علي رجب، سيد رضا، عبدا
البحيل، ناصر خميس، عبدالله مطر، حمد بلعجوير، سليمان داود، محمد لار
عمر بخيت.
وتقام البطولة في الفترة من ١٠-١٤ أبريل المقبل وقد قسمت الى مجموع
الأولى تضم الفلبين، الامارات، اليابان، الصين، والناشلي تضم تايوان، كليب
استراليا، وكوريا، ويخلف منتخبنا فور وصوله معسكر إعداداً قصيراً استمد
للبطولة وقد طلب اتحادنا الوطني من الاتحاد الفلبيني تسهيل مهمة خوض 3
مباريات ودية مع الفرق الفلبينية.

أقبال جيد في افتتاح دراسات مدربي كرة القدم الدورة ثمرة التعاون بين مركز اعداد القادة والاتحادين الآسيوي والاماراتي أحمد عيسى: الدراسة تتزامن مع مرحلة جديدة من مراحل عمل الاتحاد

عبدالمعز القرههان بتعيينه وزيرا
للتربية والتعليم والشباب، كما قدم
الشكر لملي الشيخ فيصل بن خالد بن
محمد القاسمي وزير الشباب والرياضة
السابق على دعمه للمركز الذي أصبح
علامة بارزة في مجال اعداد وتأهيل
وصقل الكوادر الاندافية والفنية في
مجال رعية الشباب، ووجه الشكر
لرئيس واعضاء مجلس إدارة نادي
الشباب لما قدموه من تسهيلات لقامة
هذه الدراسات والسمي لانجاحها.
ومن جانبه رحب أحمد علي عيسى
عضو مجلس إدارة اتحاد كرة القدم
ونائبه عن سمو الشيخ عبدالله بن زايد
آل نهيان وزير الاعلام والثقافة ورئيس
اتحاد كرة القدم بالدارسين وقال:
يسعدنا هذا التعاون الذي يؤكد
حرمكم على التزامكم بكل جديد في علم
التدريب.
وإن الدراسة تتزامن مع مرحلة
جديدة من مراحل عمل الاتحاد ومكملة
لأعمال سابقة وسوف يتي عليها الاتحاد
في مرحلة البنية التي تتزامن مع مرحلة
الاتحاد الجديد في دورته الجديدة أملاً
عريضة في دعم الكوادر التدريبية في
الاندية.
وأضاف: إن نصيب الدارسين مع

برامج اليوم بتقانة إلكترونية الرياضية
الساعة ٦ نقل مباشر لافتاح صالة البولنج الجديدة.
الساعة ٦ نقل مباشر لافتاح من الدوري الإيطالي.
الساعة ٧،٥٠ نقل مباشر لنهائي كأس الاندية العربية لكرة السلة من
تونس.
١٠،١٥ برنامج للضمار والليديان ١٠،٢٠- النشررة الرياضية ١٠،٤٥ رسالة
البولنج ١٠،٥٥- الرقص الايقاعي
١١،٣٠ يت مباشر لافتاح من الدوري الإيطالي
١٢،٣٠ التقام بالاختبار الرياضية



خلال الدراسة